EL DIARIO PALENTINO

EL DIA DE PALENCIA

Fundado en 1882 y 1890
N.º REFUNDIDO 5.270

TELEFONOS
1526 IMPRENTA
1353 REDACCIÓN
2006 ADMINISTRACIÓN

DIRECCIONES
DIRECCIÓN Y TALLERES: MAYOR, 147-151
APARTADO DE CORREOS, 17

JUEVES 13 MARZO 1958

EDICION SIETE TARDE

1'20 pts.

La joven norteafricana Yamila, indultada

París, 13. (Urgente). — El presidente de la República, Coty, ha indultado a la joven norteafricana, Yamila, de 22 años de edad, condenada a muerte por participar en un ataque con bombas en Argelia, afirman fuentes generalmente dignas de crédito.

Esta información ha sido difundida en un telegrama de la Agencia Reuter.—Efe.

HUELGA GENERAL

A veces el hombre se cansa de las cosas de la vida y decide pararse, declara la guerra general a sus actividades y... a otra cosa. Después hace la otra cosa que es beber todos los días Agua CASTROMONTE VITA para mejorar su salud y vivir más

A continuación considera arreglado su problema. Ya es feliz
Servicio a domicilio en garrafones
Depositario GANESA. Telf. 21-05

Un artículo sensacional de "Il Giornale D'Italia"

El comunismo mueve los hilos en Africa del Norte

Dirigentes comunistas de Marruecos, Túnez y Argelia, asistieron a las reuniones de Budapest

Luigi Longo es el director de las operaciones de agitación norteafricana

ROMA, 13.

Una reunión de comunistas norteafricanos y europeos, entre ellos italianos, se ha celebrado en Hungría en el pasado diciembre, con objeto de tomar acuerdos relacionados con el Norte de Africa, según revela el «Giornale d'Italia» en un artículo de Leo Negrelli.

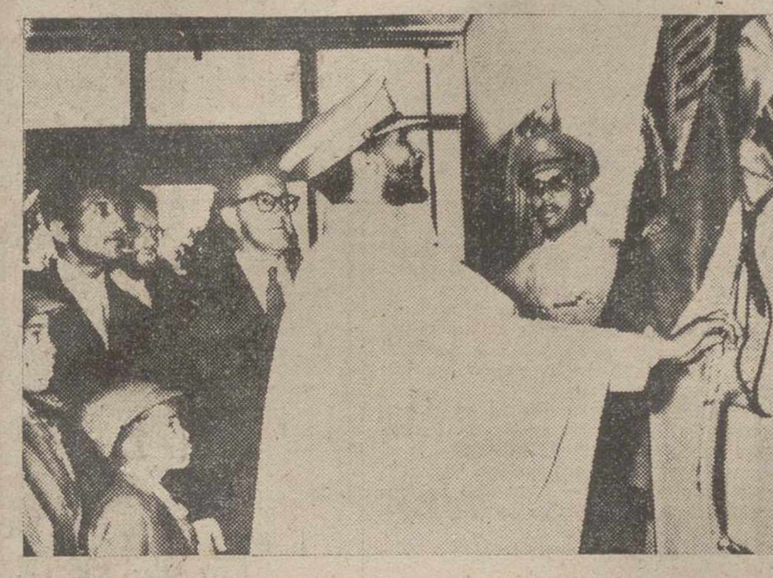
Los acuerdos —dice el articulista— comenzaron a aplicarse en el mes de enero y se ha confirmado que la dirección de las operaciones norteafricanas fué encomendada a Luigi Longo. Parece ser que el partido comunista italiano, sigue diciendo Leo Negrelli, ha sido encargado de mover los hilos de la acción comunista en el Norte de Africa, tanto porque el partido comunista francés ofrece menos garantías, como por la mayor proximidad geográfica de Italia al conjunto del teatro de operaciones y, sobre todo, porque los comunistas italianos son los predilectos de Moscú, debido a la fuerte y privilegiada posición que tienen o se les sigue concediendo por benevolencia de la burguesía. El articulista cita nombres de los dirigentes comunistas de Marruecos, Túnez y Argelia, que asistieron a dicha reunión, que duró varios días, y a la que asistieron también técnicos del movimiento comunista internacional. Entre otros acuerdos se adoptó el de que la Federación Sindical Mundial preste todo su apoyo a los movimientos nacionalistas del norte de Africa.

Negrelli añade que el comunista argelino Larbi Buali, ha estado en Yugoeslavia para ponerse en contacto con los dirigentes del comunismo local y que al final de estas conversaciones se publicó un comunicado en el que se dice que el partido comunista yugoeslavo, o sea el Gobierno de Tito, apoyará al pueblo argelino.

Los acuerdos de los comunistas en Hungría y Yugoeslavia, se afirma también en el artículo de «Il Giornale d'Italia», prevén la intensificación del contrabando de armas, de la agitación y de los actos de sabotaje.

El estado mayor de esta campaña, termina diciendo Leo Negrelli, se encuentra en Italia y depende del «generalísimo» Luigi Longo, porque Francia está siguiendo muy de cerca la agitación de los centros afrocomunistas de París. Si Italia se decidiera, aunque por ahora parece poco probable, a emprender una acción a fondo contra esta beligerancia comunista, la central de operaciones se llevaría a Fiume, que se convertiría así en el centro de la subversión norteafricana contra Europa.—Efe.

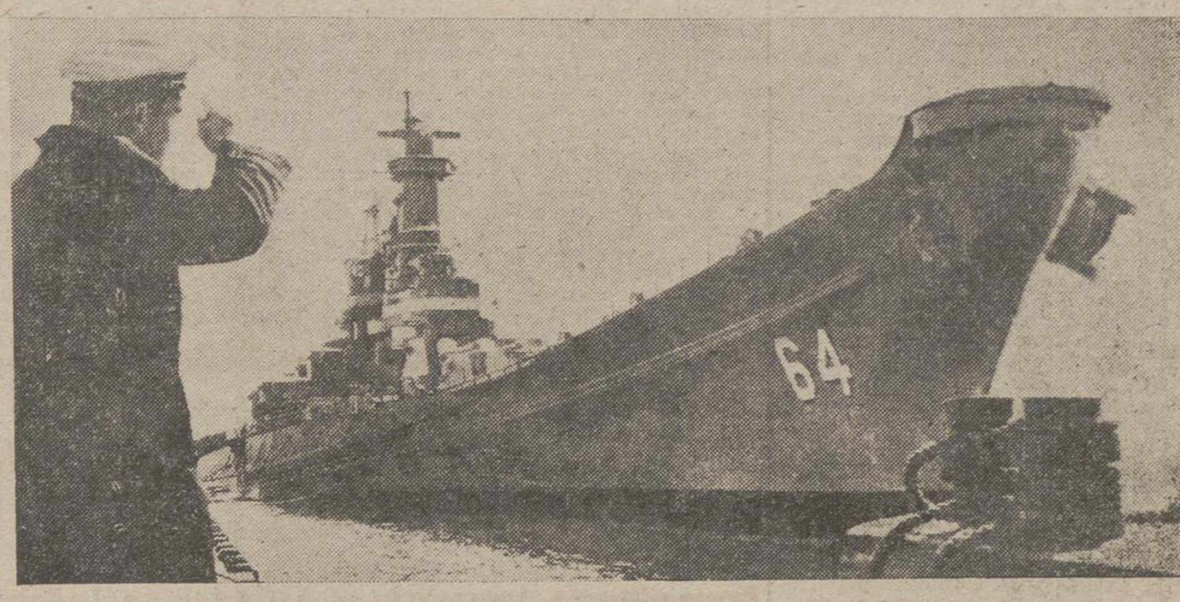
Nuevo edificio de la Facultad de Artes en Etiopía



Addis Abeba.—El Emperador Haile Selassie, de Etiopía, en el momento de descubrir la placa colocada a la entrada del nuevo edificio de la Facultad de Artes de la Universidad de Addis Abeba, con motivo de su inauguración. Acompañando al Negus, pueden verse en la fotografía sus tres nietos, el director general del Ministerio de Aducación, Sr. Kebede Mikael, el arquitecto Mr. H. C. Fallek y Mr. R. Trudeau, de nacionalidad canadiense y decano de la Facultad de Artes.—(Foto Cifra Gráfica)

El marino y su barco se dicen "adiós"

AMBOS PASARAN A LA RESERVA



Desde el muelle de Eayonne, en Nueva Jersey, el teniente Charles T. Denner saluda y se despide del «Wisconsin», el barco en el que ha pasado sus últimos 19 meses de servicio y que era para él su verdadero hogar. Denner vuelve a su casa, y el barco, que intervino en el Pacífico durante la última guerra, será transformado en buque de paz. A los dos, pues, barco y marino, les ha llegado la hora de la jubilación

"Doña Francisquita" se estrenará en Viena

Viena 13.—En los primeros días de junio se estrenará en la Opera Popular la zarzuela española «Doña Francisquita», merced a las gestiones de la Dirección General de Relaciones Culturales de España y del Embajador señor Sebastián de Erice.—Efe.

Los ingleses consideran inoportuna la propuesta de Gaillard sobre el "Pacto del Mediterráneo"

"No es aceptable que se quiera resolver con él la cuestión de Argelia"

Madrid, 13.—(Del redactor diplomático de la Agencia «Efe», Daniel Alvarez).

«El plan Badajoz es una obra enorme y asombrosa», ha dicho el consejero de la Embajada británica, Mr. Pilcher, en las reuniones del llamado «pequeño Club de Prensa», creado por el segundo agregado de Información a la Embajada de la Gran Bretaña en Madrid, Mr. Stanley Croft. A la última celebrada, asistieron, además del citado consejero, los agregados de Prensa a las Embajadas de Alemania y Canadá, señores Kastner y Heroux, respectivamente; el agregado de Información de la Casa Americana, Mr. Hutchinson; el corresponsal del «Daily Telegraph», Mr. Walker; el director en España de la Agencia United Press, Mr. Schulte; el de la Agencia italiana Ansa, señor Gullino; el funcionario de la Casa Americana, Ralph Carvajal; y el secretario de la Embajada británica, Mr. Ashe. Entre los españoles figuraban los señores Barandica, de la Oficina de Información Diplomática; Salazar Soto, jefe de Información de «Ya»; Sanz Rubio, de «Madrid», y Jenner, de Radio Nacional, así como los dibujantes Goñi y Utrilla.

En uno de los grupos formados, en los salones de la Embajada, el consejero Mr. Pilcher, hablaba con entusiasmo del Plan Badajoz. Hace poco tiempo que ha regresado de un viaje por Extremadura, acompañando al embajador. Todavía refleja la gran impresión que la magna obra le ha producido. «Es asombroso pensar —decía— que aquellas tierras vayan a convertirse en terrenos feraces, como también lo es la gran obra social que se está realizando con la fundación de nuevos poblados, que dan un nuevo nivel de vida, digno de los tiempos actuales, a los habitantes de aquellas regiones. En resumen, es una obra modelo, en todos sus aspectos». Buen gastrónomo, Mr. Pilcher elogió los jamones de Extremadura, pero encontró rápida respuesta en algunos periodistas españoles de otras regiones, que reivindicaban para sus tierras —Granada, Santander, Asturias y Galicia—, la mejor calidad en estos productos. Pero Mr. Pilcher, puso punto final al debate, asegurando que el mejor jamón que había comido jamás, le fué ofrecido en casa del doctor Marañón. Dicen que los cerdos que producen estos jamones —explicó— se alimentan de víboras. No lo aseguro, mas sí puedo decir que tienen un sabor especial y exquisito.

En otro lugar de la sala, Mr. Hutchinson, hablaba de la tan traída y llevada Conferencia de «Alto nivel», entre las grandes potencias. En su opinión, Norteamérica no podrá aceptar la celebración de esta magna reunión si no está completamente segura de las intenciones rusas de llegar a resultados eficaces. No se pueden convertir estas Conferencias internacionales en plataformas de propaganda, dijo.

El cronista, cuando iba a terminar la reunión le soltó a bocajarro una pregunta al secretario británico, Mr. Ashe, sobre el proyecto Gaillard —nada original, por cierto—, de un pacto del Mediterráneo. A Mr. Ashe, le subió un poco el color en el rostro y esperó a hablar en español, pero con ese tradicional tartamudeo de Oxford, que se considera de gran distinción en Inglaterra y que permite reflexionar: Bien, el plan Gaillard es... inoportuno. No es aceptable que se quiera resolver la cuestión de Argelia con un plan como el Pacto Mediterráneo, que afecta a tantos países. Inglaterra está muy interesada en ese pacto, pero nosotros consideramos inoportuna la propuesta de Gaillard en estos momentos.—Cifra.

Los retratos de Soraya están desapareciendo en Teherán

Un comunicado oficial sobre la separación será publicado antes de dos días

Mira Manurr, una joven de 18 años, bellísima, probable nueva esposa del Sha

Teherán, 13.—Han sido cursadas órdenes para que las fotografías y cuadros de la reina Soraya, del Irán, sean retirados del Palacio Imperial y de las oficinas del Gobierno, como medida preliminar a la separación de la reina y el Sha del Irán.

Algunas salas de espectáculos ya han retirado las fotografías de la reina Soraya, que ocupaban un lugar destacado.

Los periódicos no publican hoy nada relacionado con la separación, pero circulan rumores y se hacen conjeturas sobre la futura esposa del Sha.

En algunos círculos se dice que el Sha, proyecta contraer matrimonio con una joven de 18 años de edad, cuyo nombre es Mira Manurr. Se señala que es muy bella. Hasta ahora, las dos esposas que ha tenido el Sha, han figurado entre las mujeres más guapas del mundo. En 1939 contrajo matrimonio con la princesa Fauzia, hermana del ex rey Faruk, de Egipto. Tuvieron una hija.

Pero el Shah deseaba tener un heredero y 11 años después, contrajo matrimonio con Soraya, hija de un jefe de tribu. No han tenido descendencia.—Efe.

SE ESPERA UN COMUNICADO

Teherán, 13.—Un anuncio sobre las futuras relaciones entre el Sha y la emperatriz Soraya, es esperado en los próximos dos días.

Círculos bien informados de esta capital, dicen que no es probable una decisión inmediata sobre un nuevo matrimonio del Sha.

Añaden que es probable que la información relacionada con la nueva esposa del soberano se de a conocer al regreso de éste, de su viaje a Japón, Formosa y Estados Unidos, que dará comienzo el próximo mes de mayo.—Efe.

PARECE QUE SORAYA ACCEDE AL DIVORCIO

Teherán, 13. — Un portavoz de Palacio, ha informado hoy que los informes en que se habla de unas relaciones amorosas entre el Sha y la muchacha de 18 años de edad, llamada Mira Manurr, «carecen de fundamento».

Las noticias de que el Sha pudiera contraer matrimonio con la referida muchacha después de divorciarse de la emperatriz Soraya, «son absolutamente fantásticas», agregó el portavoz.

Informó finalmente, que el anuncio oficial de la ruptura del matrimonio entre el Sha y Soraya, se facilitará «lo más pronto» el sábado.

Aunque no se han confirmado estos informes, parece ser que Soraya está completamente de acuerdo en el divorcio y ha aprobado el texto del comunicado, que será muy pronto publicado.

Un periódico de París decía ayer que el Sha se casaría con la señorita Manurr, a la que identificaban como hija de un importante jefe de tribu.—Efe.

3 noticias de color

1) Dos norteamericanas de diez años reciben el bautismo

Palma de Mallorca, 13. — Dos hermanas gemelas norteamericanas, de diez años de edad, recibieron los Sacramentos del Bautismo, Confirmación y Comunión, de manos del obispo doctor Enciso Viana, en el Real Colegio «Madre Alberta», de las Religiosas de la Pureza. Se trata de Carlota y Luisa Rutherferd, hijas del escritor y periodista Leowll Rut, de Nueva York, que desde hace más de un año vive en Mallorca. El escritor es católico, pero no así su esposa. Otras dos hermanas cursan estudios en Palma y serán igualmente bautizadas en breve.—Cifra.

2) La espectadora "vivió" la obra

Nueva York, 12. — Una espectadora saltó al escenario y agredió al artista que encarnaba el papel principal de la obra, durante una representación teatral en Broadway.

La espectadora, una muchacha de 25 años, estaba, al parecer, indignada por una escena de la farsa teatral, y decía, al propio tiempo que golpeaba al actor: «Por qué trata a esa muchacha de esa manera». El telón hubo de ser bajado a consecuencia de la agresión.—Efe.

3) No habrá etiqueta

Buenos Aires, 13. — Por primera vez en la historia argentina el nuevo presidente asumirá su cargo, el 1 de mayo próximo, vestido con ropa de calle, según ha sido revelado en el Ministerio de Asuntos Exteriores, donde se ultima el programa de las ceremonias que han de celebrarse con motivo de la toma de posesión del presidente electo, Arturo Frondizi.

A petición del presidente electo y del jefe del Gobierno provisional, Pedro Aramburu, las ceremonias serán de gran sencillez y en vez del tradicional traje de etiqueta se emplearán trajes de calle.

Frondizi asumirá su cargo ante el Congreso, donde dirigirá la palabra para trasladarse después a la casa del Gobierno, donde será firmada el acta de la transmisión de mando.—Efe.

Colaboradores de DIARIO - DIA

POSAR Y "POSER"

Por Rafael Martí ORBERA

«Posar» es adoptar una postura para el retrato. Naturalmente, falsa; todo lo que se prepara resulta artificial. Cuando el fotógrafo le sitúa a usted ante su objetivo, disponiendo su cabeza así y su cuerpo asá, para decirle en seguida: «Por favor, sonría»... está escamoteándole la personalidad, imponiéndole una actitud y un gesto que no son los de usted.

Así hay tan pocos retratos fotográficos que den —y, sobre todo al interesado— impresión de imagen exacta: las fotos en que solemos reconocernos mejor son las que nos hacen sin darnos cuenta: ese fotógrafo ambulante que nos dispara su máquina en mitad de la calle es quien suele proporcionarnos con más exactitud nuestra vera efigie. El fotógrafo «artista» nos falsea, busca halagar nuestra vanidad con el retoque, corrigiéndonos estéticamente, enmendando a la madre Naturaleza, intentando colaborar con la Providencia, que nos dió esta cara y esta hechura...

¡Ah! ¿Y cuando el retratista es un pintor?... Para éste la lisonja es credo: se entrega al embellecimiento de su modelo, le «calumnia» amablemente, miente para todo el futuro: un retrato realizado por un gran artista, puede ser una gran mentira inmortal.

¡Cuantas veces ante los retratos de un mismo personaje debidos a pinceles distintos, dudamos cuál de ellos nos revela su verdad, su espíritu! ¿Cuál es el auténtico?... Frente al pintor, el modelo pierde la expresión habitual; sobre todo el modelo ilustre; su orgullo le dice: «Date cuenta. Te retratas para los siglos; a la vuelta de unos años estarás colgado en un Museo»... Y nuestro hombre estudia su «pose».

¿Cuánto espacio ocupa ésta en la Historia?...

Nuestro ser, este puñado de tierra que es el mortal, tiende a la «pose»; cualquier pobre diablo a quien la fortuna hace un guiño, siéntese importante y aún sin darse cuenta se da importancia. En la comedia que es el mundo son los primeros actores los «grandes», quienes en todas las épocas representaron más vanidosa e infantilmente su papel.

¡Cuánta figura histórica se nos revela en caricatura, en «poses», de ambición, de soberbia... tonta, que nos hacen sonreir, como los desplantes de un niño!

Ellos saben que posan para la Historia y en sus momentos culminantes, adoptan el gesto —la máscara— sublime. Es Napoleón, encaramado a la pirámide faraónica, «¡Soldados, desde aquí, cuarenta siglos nos contemplan!»... Es Miguel Angel, en admiración del propio genio, pequeño Luzbel, dejándose arrebatar por el orgullo ante su «Moisés», golpeando con su diestra el mármol ordenándole: «¡Habla!»... ¡Cuantos han plagiado a Luzbel con su «¡Quién como yo!»...

Para lo cómico, hay asimismo en la farsa humana «poses» inmortales; la ««boutade» con que hace mutis el tragediante Neron: «¡Qué gran artista pierde el mundo!»... La cínica despedida de Octavio Augusto: «Aplaudid, si hice bien mi papel»... La explosión de sinceridad de aquel crítico en su último momento: «¡Hijo, me revienta el Dante!»...

Podría seguir espigando, podría reunirse la más curiosa antología de demostración de que este gran «poseur» que es el «homo sapiens» resulta necio, por presuntuoso, hasta ponerse en ridículo ante la posteridad.

Cierto que, frente a la muerte, verdad de nuestra vida, el más modesto espíritu resulta capaz de adquirir sublimidad heroica. Modelo es éste sublime, el diálogo sostenido entre el defensor del Alcázar toledano y su hijo minutos antes del sacrificio de este héroe, mártir por Dios y por España; palabras sencillas —que por muy sabidas, no copio—, de corazón a corazón, de alma a alma. En ellas, en su lenguaje, de llaneza familiar, no hay «pose» alguna; hay un patetismo dramático que escalofría el espíritu de quienquiera tenga espíritu, aunque él no sea español.

¡Mucho más elocuente que aquel enfático gesto del bueno de Guzmán el Bueno, arrojando su daga —y su frase— desde la muralla de Tarifa: «¡Si no tenéis cuchillo para degollar a mi hijo, ahí va mi puñal!»

Aunque... también es posible que en la famosa frase haya colaborado la fantasía de algún historiador melodramático.

Exclusivo para EL DIARIO PALENTINO-EL DIA DE PALENCIA
(Prohibida la reproducción).

La encantadora AYE SAN, la sensación de las fuerzas aéreas DE BURMA

RANGUN. — La encantadora Aye Aye San, de 25 años, cosechó los máximos honores durante el primer curso de entrenamiento de los miembros femeninos de las fuerzas aéreas de Burma. De las 300 asistentes fueron seleccionadas cuatro oficiales femeninos y 56 más reservistas

(Foto Cifra Gráfica)

Hoteles multados

Por la Dirección General del Turismo han sido impuestas las siguientes sanciones:

Multa de diez mil pesetas, al «Hotel Rovira», de Tossa de Mar (Gerona), por falta de carteles indicadores de precios en las habitaciones y percepción de precios superiores a los legales.

Multa de tres mil pesetas al «Hotel Cristina», de Alicante, por diversas irregularidades del mismo.

Audiencia diplomática del Ministro de Asuntos Exteriores

Madrid, 12.—En audiencia diplomática, el ministro de Asuntos Exteriores, ha recibido al Nuncio Apostólico, Monseñor Hildebrando Antoniutti; a los embajadores de Nicaragua, don Andrés Vega Bolaños; de China, señor James Yursune-Chi; de Portugal, doctor José Nosolini; de Costa Rica, don Francisco Urbina González; de Gran Bretaña, Sir Ibo Mollet; de Francia, Barón de La Tournelle; de Estados Unidos, señor John Davis Lodge; de la Argentina, vicealmirante I. M. Samuel Toranzo Calderón; de Alemania, señor Earl Heinrich Kneppstein; de Bélgica, Vizconde de Berryer, y del Irán, señor YadoLlah Azodi, y el ministro de la Orden de Malta, Barón Guariglia de Vituso.

Asimismo fué visitado el señor Castiella por el director general de Aviación Civil, señor Martínez Merino; los señores Roberto Ancarola y Manuel Angel Martínez, miembros de la delegación argentina que negoció los acuerdos comercial y de pagos hispano-argentino; el catedrático don Antonio Rumeu de Armas; el pianista señor Achucarro y los delegados laborales de las embajadas de Londres y Bruselas, respectivamente, don Luis Burgos Boezo y don Clemente Cerdá y Gómez, acompañados del jefe de Relaciones Exteriores Sindicales, don Miguel García de Sáenz.

El nuevo Gobierno griego se presenta al Parlamento

Atenas, 13.—El nuevo Gobierno se ha presentado ante el Parlamento y ha pedido su votación de confianza.

Antes de proceder a la votación, el primer ministro Georghacopulos, leyó una declaración ministerial en la que dijo que la misión recibida por el Gobierno y por la que se había constituido, consistía principalmente en proceder a la celebración de elecciones generales, dentro de la Constitución.—Efe.

El Ministro de Marina visitará hoy Ifni, Villa Bens y El Aium

Las Palmas de Gran Canaria, 12.—El ministro de Marina visitó las instalaciones portuarias y dependencias de su departamento. Mañana saldrá para la costa española de Africa, en avión, acompañado del Capitán general de Canarias, del Comandante de esta base naval y de otras autoridades. El Almirante Abárzuza visitará Ifni, Villa Bens y El Aium. Inspeccionará las instalaciones de Marina, buques y fuerzas allí destacadas. Por la tarde, regresará a Las Palmas y el viernes marchará a Villa Cisneros a bordo del crucero «Canarias».—Cifra.

Las Palmas de Gran Canaria, 12.—El Ministro de Marina, Almirante Abárzuza, ha visitado el buque transporte de guerra brasileño «Soares Dutra», donde fué recibido con los honores correspondientes por el Comandante y oficialidad. La visita sirvió como un eslabón más, en las tradicionales relaciones hispanobrasileñas.

M.C.D.2022

PALENCIA AL DIA

"Hemos" jugado

Reflejando la actualidad pública, podríamos decir, remedando los famosos versos, que «era una multitud a la radio pegada»... Efectivamente. Pocos han sido los que, estando libres de ocupación, no han conectado la radio, para seguir las incidencias del partido internacional de fútbol entre Francia y España, jugado en el vecino país.

Prescindiendo del furor multitudinario que este juego importado de la Rubia Albión, pero ya con verdadera carta de naturaleza española, levanta en todos los lugares del mundo, el hecho de tener, como en este caso, rango internacional, produce una especie de singular chauvinismo, del que pocos se libran. «Hemos» jugado el partido internacional con todos los sentidos y todos los anhelos. Y, como si en el encuentro se dilucidara el honor o el prestigio nacional, escuchamos las incidencias del «match» con una expectación y hasta un «suspense» angustioso, que ríanse ustedes de Clouzot, y otros «tremendistas» al uso. Con el final del partido, llegó una especie de liberación anímica. Y todos los sudores, temblores, taquicardias, angustias y demás estados hipersensibles que suelen acometer al aficionado, se dieron por bien empleados, si el resultado arrojó un resultado honroso para nuestros colores. «¡Hemos empatado!», gritamos, volviendo a emplear este plural, que nos hace decididos partícipes de la empresa, en la que, pese a ser meros espectadores o radioescuchas, nos sentimos con alma y vida tan protagonistas como Kubala o Garay, ponemos por ejemplo de puntales de la Selección Nacional.

Fantasía pueril. Arrebatos gregarios de la masa. Patriotismo de vía estrecha. Chauvinismo, ya lo hemos dicho; que, como a esos flagelantes que disfrutan con el dolor, pese a las angustias pasadas, tanto nos hace disfrutar... aunque rabiemos, cuando, estando a la escucha, las cosas se tuercen para el bando propio.

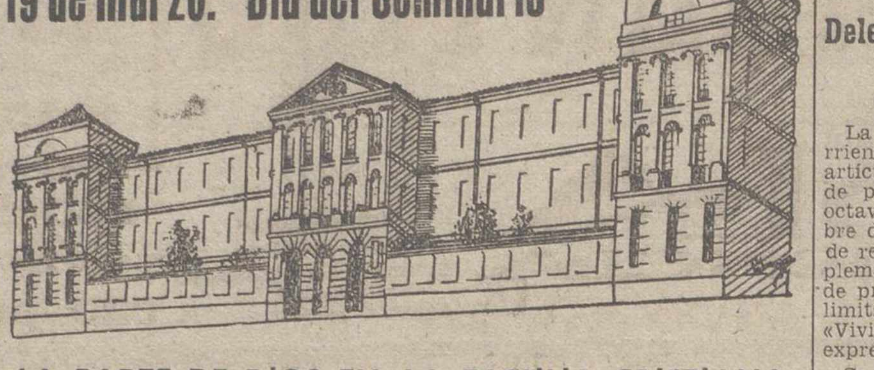
La Delegación Diocesana de la Peregrinación de Lourdes, no descansa en su deseo de organizar perfectamente las cosas, para que la expedición de los piadosos palentinos a las tierras de Bernadette, sea un éxito en toda la línea. Ya se ha confeccionado el programa de actos. Todo está a punto. Sólo falta resolver algunos detalles de alojamiento; para lo que precisan conocer, cuanto antes, el número exacto de los que integrarán la expedición. De ahí la importancia que tiene verificar la inscripción cuanto antes, que facilitará la labor de los organizadores de esta magna peregrinación palentina.

La Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda, publica unas instrucciones sobre «Viviendas subvencionadas», de gran interés para los promotores de expedientes de las mismas.

En la Parroquia de San José, continúa celebrándose con gran afluencia de feligreses y devotos del glorioso Patriarca, los cultos del solemne novenario-misión.

IMPRESOS EN GENERAL. TODA CLASE DE LABORES DE IMPRENTA, EN I. G. DIARIO-DIA

19 de Marzo: "Día del Seminario"



«LA PARTE DE DIOS EN LA FAMILIA CRISTIANA»

A fines de 1956 S. S. Pío XII dirigió a los esposos un discurso sobre las vocaciones sacerdotales cuyo epígrafe podría ser este: «La parte de Dios en la familia cristiana». He aquí algunos fragmentos:

«Queremos, amados nuevos esposos, deciros hoy, o mejor recordaros una palabra que siempre ha exaltado a la familia, y a los cónyuges cristianos, y que deseamos llegue también a todos los que hace ya tiempo están unidos por el Sacramento del matrimonio.

Esta palabra es la «parte de Dios», la parte que le toca en el banquete familiar, parte que algunas veces Jesús quiere reservarse, como amigo, o como si tuviese necesidad de ayuda.

Un día —quién sabe— podría el Señor venir a pedir a vuestro hogar una parte semejante, cuando se alegre ya vuestra mesa con las florecientes joyas de vuestros hijos.

¿Quién sabe, si alguno de los elegidos para el cielo, perdido entre el pueblo cristiano o errante por las regiones infieles, no está ligándose en los designios divinos, a la palabra o al ministerio de uno de los hijos que el Señor os querrá conceder?

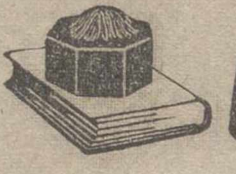
¿Qué haríais vosotros si el Maestro divino viniera a pediros «la parte de Dios», es decir, alguno de vuestros hijos, que El os ha concedido, para formar de ellos su sacerdote? ¿Qué responderíais, cuando recibiendo sus confidencias filiales os manifestasen sus santas aspiraciones, despertadas en su alma por la voz de Aquel que amorosamente les murmura «si quieres»?

En nombre de Dios se lo pedimos; no, no cerréis entonces en su alma, con gesto brutal y egoísta, la puerta y el oído al divino llamamiento.

Como verdaderos cristianos, que sienten en sí la grandeza y la alteza de la fe en el gobierno divino de la Iglesia y de la familia, cuando Dios os hiciese un día el honor de pedir uno de vuestros hijos para su servicio, sabed apreciar el valor y el privilegio de una gracia tan grande, para el hijo escogido, para vosotros y para vuestra familia.

Es un gran don del cielo que se os mete en casa; es una flor brotada de vuestra sangre, regada con el rocío del cielo, flor de virginal fragancia, que ofrecéis en el altar y en obsequio al Señor, para una vida consagrada a El y a las almas.

Elevaos en el amor de Dios y en el verdadero espíritu de fe, amados esposos, y no tengáis el don de una santa vocación que desciende del cielo en medio de vuestros hijos».



¡Audiencia pública!

Imprudencia temeraria y conducción indebida

Las conclusiones provisionales del Ministerio Fiscal acusan a la procesada María del Rosario Cruz Martínez de la comisión de un delito de imprudencia temeraria, con resultado de daños, porque el día 20 de agosto de 1956 cuando conducía una bicicleta, llevando a un niño en el soporte, por la carretera de Palencia-Santander y en el término municipal de Frómista, lo hacía por su mano izquierda y al aproximarse el turismo marca "Peugeot" que conducía Angel Vidante Gutiérrez, la procesada se cruzó repentinamente y obligó al conductor del automóvil a bruscos virajes, que le hicieron chocar contra un árbol para evitar el atropello. El vehículo resultó con daños tasados en 8.000 pesetas y teniendo en cuenta la atenuante de menor de 18 años de la procesada, el Ministerio Fiscal solicita una pena de 2.000 pesetas de multa, con arresto sustitutorio en su caso, accesorias, costas procesales e indemnización de 8.000 pesetas.

La procesada declara que es cierto que circulaba por el paseo izquierdo de la carretera, pero que el turismo no hizo sonar el claxon y circulaba a una velocidad extraordinaria, rozándola casi al adelantarla. Una vez terminada la maniobra, el "Peugeot" hizo varios virajes bruscos hasta que terminó por estrellarse contra un árbol. "Creo —añadió— que o era poco experto en el volante o iba algo bebido".

El testigo de cargo Angel Vidante, dueño del vehículo siniestrado, no comparece por enfermedad.

Los testigos de la Defensa, José María Serna Montes, Eugenia López Ruiz, Ecequiel González Ramos y Eugenio Aragón, que presenciaron el accidente a más o menos distancia, se muestran conformes todos con las declaraciones de la procesada.

El Ministerio Fiscal reprodujo sus conclusiones provisionales.

El Letrado defensor, señor Velasco, solicitó la total absolución de su patrocinada por entender que si alguna imprudencia hubo lo fué por parte del conductor del turismo, que por no avisar con el claxon su llegada, por circular a excesiva velocidad y realizar indebidamente una maniobra de adelantamiento, infringió diversos preceptos del Código de Circulación.

El día 14 de noviembre del pasado año, el procesado Gregorio Millán Muñoz, conducía una motocicleta marca "Vespa", por la carretera de Palencia a Grijota, careciendo del correspondiente permiso de conducción. Tuvo un accidente y se descubrió tal ilegalidad.

Martín López Yubero declara que la moto le fué solicitada por el procesado, pero que encargó a su dependiente, Julián Izquierdo San Martín, que le llevara, porque el procesado carecía de carnet. Tal tesis la corrobora el propio Julián Izquierdo Martín.

El Ministerio Fiscal entendió que los hechos constituyen un delito de conducción indebida de vehículos de motor y solicitó una pena de 1.000 pesetas de multa, privación del carnet por un año, accesorias y costas.

El Letrado defensor, señor Calderón (don Agustín), solicitó la total absolución de su patrocinado, en atención a que el recorrido del vehículo se limitó a unos metros solamente y en prácticas de aprendizaje y con total ausencia de dolo.

Sesión de la Permanente Municipal

Satisfacción por el acuerdo de la Diputación Provincial, sobre adquisición de material para el Servicio de Bomberos

El miércoles, a las ocho y cuarto de la noche, se reunió en sesión ordinaria la comisión Permanente del Ayuntamiento. Presidió el alcalde, don Vicente Almodóvar Rodríguez, asistiendo los concejales señores Fuentes Castell, Maraña Quijada, Polo Martínez de Azcoitia, Sáenz de Miera Delgado, Andrés García Cuena, Ramírez Sevilla e Izquierdo Ruiz, así como el secretario e interventor de la Corporación, señores Urgellés de las Heras y Pérez Rodríguez.

Se aprobó una relación de facturas por un total de 22.432,64 pesetas.

OBRAS. — Concediéronse licencias para ejecutar obras a los siguientes peticionarios: don Amador Núñez, don Isidoro de Fuentes, don Julio Cuesta, don Pedro Gutiérrez, Curtidos Tejedor, don Lucio Gómez, don Victoriano Rosón, don Angel López, don Demetrio Alonso, don Víctor Ortega, doña María Asunción de Vinuesa, don Antonio Penagos, doña Emilia Cerrato, don Cándido Seneque y don Manuel Junco.

Se autoriza a don Anastasio Zapatero de la Gala la parcelación de un solar de su propiedad, condicionándola a que las edificaciones que hayan de levantarse en cada parcela, se hagan de acuerdo con las ordenanzas municipales.

Se desestima la petición formulada por don Alejandro Buj, sobre alineación oficial para llevar a cabo la construcción de viviendas subvencionadas en la carretera de desviación de la de Santander en la Laguna Salsa, por no ajustarse tal proyecto al plano de urbanización.

PERSONAL.—Vista la liquidación girada, en concepto de haberes de jubilación, al maquinista jubilado del servicio de Aguas, don Juan López García, se acuerda aprobarla.

Asimismo se aprueba otra liquidación de derechos pasivos en favor de la viuda del empleado municipal don Florencio Baranda.

ESTABLECIMIENTO.—Se autoriza a don Servando Arija Portillo, la adquisición por traspaso de una tienda de ultramarinos.

CEMENTERIO. — Se concedieron las siguientes propiedades de sepulturas: a don Urbano Salamanca Camazón y don Máximo Merino Tomillo.

BANDA DE MUSICA.—Se desestima la petición interesada por el secretario de la Cofradía Penitencial de N. P. Jesús Nazareno, sobre asistencia de la Banda Municipal a la procesión del día 16, por coincidir dicha función con los actos que tendrán lugar con motivo del homenaje dedicado al director de la Banda, don Andrés Moro.

PLUS VALIA.—Se aprobaron los expedientes de doña Trinidad Mencías Cebador, don Eladio Villarroel Cuesta y don Cleónico Trigueros Rodríguez.

VARIOS.—Se accede a la solicitud formulada por don Heliodoro Benito Encinas, adjudicatario de la corta de leñas del Monte «El Viejo», para poder usar durante el tiempo que duren los trabajos de corta, la cocina denominada de «Los Pastores».

EXACCIONES MUNICIPALES. — Se acepta el escrito formulado por don Jesús Mateo Romero, de desestimamiento del recurso interpuesto en 13 de enero, impugnatorio de la liquidación de plus valía que le fué girada, como consecuencia de acuerdo municipal tomado al respecto.

PARQUE DE BOMBEROS.—Por el alcalde se hace patente su satisfacción y el de la Corporación en pleno, por el acuerdo tomado por la Diputación Provincial sobre la adquisición de material para uso del servicio del Parque de Bomberos; ya que de esta aportación económica, y de la íntima cooperación a este respecto por el Ayuntamiento y la Diputación, se logrará la mayor efectividad del servicio en la capital y en la provincia.

Sobre este particular, añade el señor Almodóvar que el señor Presidente de la Diputación, se desplazará mañana a Madrid, para gestionar directamente la adquisición del material necesario.

ANUNCIOS.—Se concede autorización a «Estudios Madrid», para instalar un anuncio luminoso en la calle Mayor.

LIQUIDACIONES. — Fueron aprobadas tres liquidaciones de obras, que presentó el arquitecto municipal, y que fueron ejecutadas por Administración.

TELEGRAMAS. — Queda enterada la Corporación del telegrama enviado por el Marqués de la Valdavia, transmitiendo un saludo al alcalde y Corporación en nombre de la Junta de la Casa de Palencia, en la toma de posesión de los nuevos miembros de su directiva.

Asimismo, se da lectura de otro telegrama del Conde de Vallellano, agradeciendo a la Corporación del Ayuntamiento de Palencia, el envío de una representación a su toma de posesión como representante del Consejo de Estado.

FIANZA.—Se acuerda devolver a don Germán Salvador la fianza depositada en el Ayuntamiento para la construcción de la Escuela Sindical de Formación.

CONSORCIO.—Por la presidencia se da cuenta de que se está estudiando un consorcio del Ayuntamiento con el Patronato Forestal del Estado, para la plantación de árboles en las laderas del término municipal, excepto el Monte «El Viejo».

Viéndose con interés el asunto, cuya aprobación deberá ser realizada por el Pleno.

Sin más asuntos de qué tratar, se levantó la sesión a las diez de la noche.

Ministerio de la Vivienda

Delegación P. de Palencia

Viviendas subvencionadas

La Orden de primero de marzo corriente desarrolla sucesivamente los artículos noveno y undécimo de la de primero de febrero pasado y el octavo del Decreto de 22 de noviembre de 1957 que se refieren a fijación de rentas, cuantía de préstamos complementarios y posibilidad de pase de proyectos de viviendas de «Renta limitada», a la nueva modalidad de «Viviendas subvencionadas», que la expresada legislación regula.

Se fija la renta de «Viviendas subvencionadas» en Palencia capital a razón de 7'60 pesetas metro cuadrado construído útil y para restantes poblaciones de la provincia en la cantidad de 7'20 pesetas.

La cantidad máxima por metro cuadrado construído que puede otorgarse a estas viviendas subvencionadas en concepto de préstamo complementario será la de 400 pesetas con la única limitación de que la superficie construída no exceda de 100 metros cuadrados.

Por último, el plazo durante el que los promotores de expedientes de viviendas de «renta limitada», pueden optar por su traslado al grupo de «Viviendas subvencionadas» expirará el día 8 del próximo mes de mayo, hasta cuya fecha desde el presente puede realizarse la variación de régimen expuesto, mediante instancia dirigida a esta Delegación Provincial.

Palencia, 13 de marzo de 1958.

El Delegado Provincial

DIARIO DE AVISOS

FARMACIAS DE GUARDIA. — Durante la semana están de guardia las farmacias de don Alejandro Font (Mayor, núm. 258) y de don Anastasio Arenal (Paseo del Otero, 19).

REGISTRO CIVIL

NACIMIENTOS.—Carmen Pariente Tejero, de Floriano e Isabel, General Mola, 8 y María Jesús Mangas Ceinos, de Francisco y Victoria, Manuel M. de Azcoitia, 14.

DEFUNCION. — José Romero Filgueira, de 69 años, casado, Sanatorio San Juan de Dios.

CUPON PRO CIEGOS

Lista del número premiado del Cupón Pro Ciegos, correspondiente al sorteo celebrado el día 12 de marzo de 1958.

Premiado con 250 pesetas número 968. Premiados con 25 pesetas, todos los terminados en 68.

CARTELERA

TEATRO PRINCIPAL

Hoy, "La ironía del dinero" y "Los caballeros se casan con las morenas", en tecnicolor.

Recuerde este título: "El canto del gallo", con Francisco Rabal.

TEATRO CINE ORTEGA

Función a las 7,45: "Smith el silencioso".

CINE PROYECCIONES

Sesiones desde las 3,30, "Sólo el cielo lo sabe", "Siempre en tus brazos" y "Davy Crockett".

CINE CASTILLA

Contínua desde las 3,15: "Alhucemas", "Ley del Norte" y "Agustina de Aragón".

CINE OTERO

"Wichita, ciudad infernal", estreno y "Mi adorado Juan. (Toleradas).

CALIFICACION MORAL:

"La ironía del dinero" (3), "Los caballeros se casan con las morenas" (3R), "Smith el silencioso" (3), "Sólo el cielo lo sabe" (3), "Siempre en tus brazos" (3), "Davy Crockett" (5), "Alhucemas" (2), "Ley del Norte" (2), "Agustina de Aragón" (3), "Wichita, ciudad infernal" (2) y "Mi adorado Juan" (2).

Los números que figuran entre paréntesis al final de cada obra, expresan la calificación moral dada por la «Oficina de Espectáculos» dependiente de la Comisión Episcopal de Ortodoxia y Moralidad: 1: Todos incluso niños.—2: Jóvenes.—3: Mayores.—3-R: Mayores con reparo.—4: Gravemente peligrosa.—5: Sin calificar.

Cuatro Cantones

El don de alargar la vida

Sucede, es cierto, en tierras burgalesas.

Sin embargo, esto no es obstáculo para el comentario de aire palentino, ya que lo cidiano emparentado está —con más o menos vinculación— con lo palentino, y el motivo de nuestra glosa son las venerables, históricas y romancescas piedras del monasterio cisterciense de Cardeña.

Parece ser que estas piedras de sabor heróico y eremítico amenazan ruina. Es el signo de todo lo que ha sido, y de todo lo que es..., hay en el mundo, en la vida, una limitación inerorable, a la que todo lo material está sujeto. Puede permanecer el espíritu, lo impalpable, lo indivisible..., lo tangible, lo corpóreo, lo material, es caduco, aunque nos pese y aunque sea muy bello. Francisco de Borja midió angustiosamente esta gran verdad, y tuvo que rendir sus armas al espíritu en esencia, a Dios mismo, por solo servir a un Señor que no pudiera morir.

En el poema del Cid, en que de Cardeña se habla, como reducto de doña Ximena y sus hijas, en el destierro de Rodrigo, puede permanecer —y así sucederá, por su grandiosidad y belleza antiquísima— el verso espiritual, el saboreo del viejo castellano, la hondura emocional de los heróicos relatos de Mío Cid Rodrigo. Sin embargo, así como feneció el mismo Cid y dejó de escucharse el trote matalón de Babieca, así las piedras de Cardeña pueden desmoronarse, como no hace muchos años nos aconteció con buena parte de la colegiata de Ampudia. Todo esto es verdad..., pero también es cierto que si el hombre no puede indultar de la muerte a lo caduco y finito, bien puede darle el privilegio de ir alargándole la vida. Esto es lo que las piedras de Cardeña merecen, necesitan y esperan.

Dar posada al peregrino

Los filos de la noche fría mataron al mendigo...

Sus botas, viejas y desdentadas, habían ido devorando muchas leguas, en demanda de una limosna «por amor de Dios». Augusto Sierra —44 años bailándole en su vida mísera y esquinada— sabía bien de la compañía de las estrellas, veladoras de muchos de sus sueños a la intemperie. Sabía de los fríos y de las brisas amigas..., sabía de las lluvias y de los vientos recios... Sabía muchas cosas, del santo suelo y de los espacios que eran sus amigos.

Lo que no sabía Augusto es que una noche de marzo habría de afilar sus puñales traidores para matarle por la espalda, mientras tuviese el sueño acogido al sagrado de un pórtico donde dicen que el frío no cala.

El frío caló..., y caló hondo..., muy hondo..., hasta encontrar el corazón del mendigo, y clavarle el beso terrible y escalofriante de la muerte. Augusto Sierra dejó de existir en esa noche heladora y estremecida del mes de marzo, a la vera de unas piedras santas. Tal vez el Señor quisiera cortar a cercen la vida miserable de este hombre, para darle otro descanso quizá no presentido..., y se le llevó cerca, muy cerca de Sí, a la vera misma del templo santo, para velar el sueño del que no habría de despertar..., y buscó la noche para que con su caricia de frío fuese penetrando lentamente, suavemente, sin daño, sin dolor, hasta llevarle a otros predios y otras heredades.

Augusto Sierra, de 44 años, natural de Villovieco, murió en la noche fría, acogido al pórtico de la iglesia de Villanueva de Arriba, cuando la jornada terminó y su zurrón de pobre se colmó de limosnas...

Al considerar este luctuoso suceso, la realidad nos ha traído hasta nuestra ciudad, donde un nuevo Asilo Nocturno nace, para que los pobres tengan pan... y para que los mendigos no se mueran de frío acogotados por las noches traidoras.

¡Adelante, y buena suerte!

Están convocadas las elecciones de Diputados provinciales. Serán elegidos representantes de los partidos de Cervera, Astudillo, Frechilla, Carrión, Baltanás y Saldaña, así como otro Diputado en representación de las entidades y asociaciones.

Total, siete miembros que van a renovarse. Un nutrido relevo, que, unido al reciente de la Presidencia, vienen casi a estrenar totalmente Corporación.

Estreno, lógicamente, no existe. Pero sí la puerta abierta a una etapa nueva, que se nos antoja animosa y emprendedora, y que, necesariamente, ha de repercutir beneficamente en toda la provincia.

Es reciente el acuerdo de un servicio provincial que se deseaba hace muchos años, y que se ha implantado; nos referimos al de Bomberos; y ésto puede muy bien ser el pórtico de esta nueva jornada que se abre para la Corporación Provincial, y que nosotros deseamos sea brillante y fecunda, jugosa y beneficamente operante.

La puerta de la Diputación Provincial está abierta de par en par. La renovación oficial va a llevarse a cabo dentro de poco más de quince días. Como a quien emprende un interesante y largo viaje, nosotros saludamos a la Corporación actual y futura (inminentemente) con la animosa expresión de: ¡Adelante, y buena suerte.

Religiosas

Solemne "Vía Crucis" en la S. I. Catedral

Como en los viernes anteriores, después de la Plática de nuestro Excelentísimo y Reverendísimo señor obispo, se tendrá lugar en la Santa Iglesia Catedral, el piadoso ejercicio del «Vía Crucis», que tanta devoción infunde por la extraordinaria y fervorosa concurrencia de fieles.

Y como en uno de estos días hemos conmemorado el XIX aniversario de la exaltación al Solio Pontificio de nuestro Santísimo Padre el Papa Pío XII, el cual se encuentra angustiadísimo por los recientes agravios inferidos a la Santa Iglesia en la persona de un Reverendísimo Prelado en la nación italiana, y por cuyo motivo ha renunciado a todo homenaje que los buenos católicos pensaran tributarle, como buenos hijos parece que estamos obligados a proporcionarle algún consuelo; y no pequeño será si relacionando con el asunto de cada Estación del «Vía Crucis», las amarguras y necesidades que siente actualmente nuestro Santísimo Padre, Vicario de Nuestro Señor Jesucristo en la tierra, elevamos nuestras humildes plegarias para que del Cielo desciendan raudales de gracias y se vea colmado de consuelos.

De esperar es que por lo que manifestado queda sea extraordinaria la concurrencia de fieles al piadoso Ejercicio del «Vía Crucis», en la Santa Iglesia Catedral el viernes, día 14.

SAN MIGUEL.—La Archicofradía de la Santa Esclavitud de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli celebra mañana el tercer viernes de Cuaresma con los siguientes cultos:

A las ocho y media, Misa de Comunión con ejercicio de los viernes de Cuaresma.

A las doce, Misa con Rosario, ejercicio de los viernes y Vía-Crucis.

A las cuatro, Vía-Crucis solemne.

A las siete y media, Rosario, ejercicio de los viernes y Vía-Crucis.

Rincón ameno

LOGICA

Se sentía tan mal, tan mal, a causa de un resfriado, y estaba tan preocupada, que un amigo le preguntó:

—¿Qué tal te encuentras?

Y dijo:

—Pues mira, me encuentro tan mal, que si mañana por la mañana me dijesen que me había muerto, no me extrañaría nada.

PUNTOS DE VISTA

Dos cucarachas están consumiendo su ración de desperdicios en el cubo de la basura y una de ellas se marcha a dar un vistazo a otras habitaciones. Al regreso dice:

—No puedes imaginarte lo limpio que está todo. Está el suelo como un espejo y no hay ni siquiera una mota de polvo.

—¡Por favor! no me hables de esas cosas mientras estoy comiendo.

DIFERENCIA

Un joven músico se presentó una vez ante Mozart y le dijo

—Maestro, yo quisiera escribir una sinfonía y vengo a que usted me diga cómo debo hacerlo.

—Usted es todavía muy joven —respondió el genial maestro—. ¿Por qué no prueba primero con una balada?

—Pero —protestó el joven—, usted escribía sinfonías cuando tenía diez años.

—Cierto —le replicó Mozart—, pero no preguntaba cómo tenía que hacerlas.

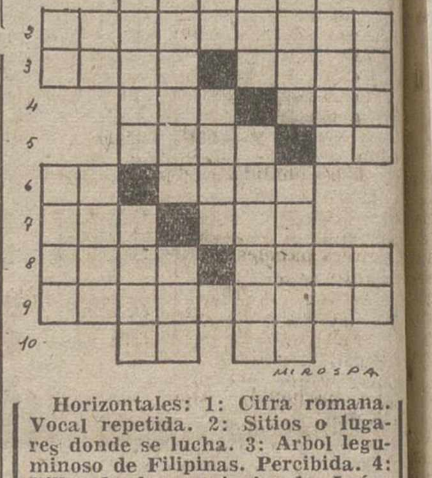
ADIVINANZA

Quien son los fuelles hermanos,
que refrescan el calor
del que da vida y vigor,
no son sus obras de manos,
que es misterio del Señor.

Solución a la Adivinanza de nuestro número anterios
LA PIEZA DE VIDRIO

CRUCIGRAMA

Número 1.962 Por MIROSPA



Horizontales: 1: Cifra romana. Vocal repetida. 2: Sitios o lugares donde se lucha. 3: Arbol leguminoso de Filipinas. Percibida. 4: Villa de la provincia de León. (al revés) Licor. 5: Virgen de Palermo. Deidad egipcia del sol. 6: Contracción. Gran lago salado del Turquestán. 7: Isla del Mar Egeo. Medida de longitud. 8: (al revés) Capital de una nación americana. Flúido. 9: Natural de una provincia española. 10: Moneda romana de cobre. Partícula inseparable.

Verticales: 1: 3'1416. (al revés Variante de un nombre de mujer. 2: (al revés) Letra turca. Altura pequeña y larga. 3: Antiguo nombre de Elche. Jefe de los patricios romanos. 4: Crin del león. Pueblo de la provincia de Lérida. 5: (al revés) Medida de superficie. 6: Autillo. (al revés) Capital europea. 7: Herrumbre. Lengua del Lacio. 8: Pueblo de la provincia de Valencia. Preposición. 9: Nombre de mujer. Letra griega.

Sol. al Crucigrama número 1.961:

Horizontales: 1: oP. Pe. 2: Radicelas. 3: Oral. Seta. 4: Ron. Sus. 5: Aser. Na. 6: IM. Ovas. 7: saT. Agá. 8: Azor. Eter. 9: Racionero. 10: aF. An.

Verticales: 1: Ro. Isar. 2: Ar. Maza. 3: odarA. Toca. 4: Piloso. Rif. 5: Neva. 6: Pes. ragenA. 7: Ales. Satén. 8: Atún. Er. 9: sasA. Ro.

CASA MARTIN, es sello de distinción. Canadienses dóngola, abrigos y confecciones selectas

Mayor, 86. — Teléfono, 3296
PALENCIA

JOSE LUIS LIEBANA
MEDICO DENTISTA
Don Sancho, 11

EL JOVEN

FRANCISCO IBAÑEZ BRAVO

(Falleció víctima de accidente en Castrillo de Villavega)

el día 9 de Marzo de 1958

A los 29 años

Después de recibir los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus desconsolados padres Francisco Ibáñez García y Victorina Bravo Hoyos; hermanos Esther, Teresa, Jesús y Pedro; hermanos políticos Santiago Sánchez Casanova y Francisco Pereira Vázquez; tíos, primos y demás familia,

Suplican una oración por el eterno descanso de su alma, por cuyo acto de caridad cristiana le quedarán agradecidos

Misas de novenario tendrán lugar en la Iglesia Parroquial de Herrera de Pisuerga del 12 al 21 y las misas de funeral se celebrarán el día 26 y 27 del corriente a las diez de la mañana en la misma Parroquia.

M.C.D.2022

Escenarios y Pantallas

Página de espectáculos de DIARIO-DIA

ACTUALIDAD TEATRAL MADRILEÑA

"Los tres etcéteras", de Pemán; "Secretos de Alcoba", de L. Navarro; y "Patata" de Achard

La revista "Mi mujer no es mi mujer", Pinito del Oro en Price y otras novedades

Madrid.—(Servicio de ARGOS especial para DIARIO-DIA. Prohibida la reproducción).

Ha sido tan movida la semana teatral del 3 al 9 de marzo, que sin más preámbulos tenemos que acometer la breve reseña de cada estreno.

«LOS TRES ETCETERAS DE DON SIMON», EN EL RECOLETOS.—«La regocijada farsa de los tres etcéteras de don Simón» es el título complejo de este «divertimiento» de don José María Pemán, gracioso y picantillo, que puede alarmar por su asunto a algunas señoritas, pero que está tratado con la elegancia, la mesura y la gala literaria que puede esperarse de tan respetable autor.

El mismo ha prevenido a los suspicaces. La anécdota tiene su precedente en la fábula de la molinera y el corregidor. Se trata aquí de un gobernador afrancesado que anuncia su llegada a un pueblo andaluz por medio de una orden en la que pide alojamiento confortable, ancha cama, etc., etc., etc. Y el alcalde interpreta esos tres etcéteras como tres aventuras amorosas para el galante don Simón.

La comprometida situación del corregidor la salvan dos espontáneas —la novia del guerrillero dispuesta a todo por librar de la muerte a su prometido y la jovencita romántica— y la única y verdadera «etcétera» del pueblo, que es la que lo arregla todo para que quede limpia la honra de las otras dos y el muchacho logre el indulto.

De construcción sencilla, sin tratar de profundizar en los caracteres, con su aire picaresco de farsa. «Los tres etcéteras», magistralmente hecho y dicho por Mary Carrillo, Gracita Morales, Rosa María Vega, Guillermo Marín y Ramón Elías, en los principales papeles, y muy bien dirigido por Benítez Hurtado, es un pasatiempo grato que divierte y hace reír con desenfado.

«SECRETOS DE ALCOBA», EN EL GOYA.—Por su título, pudiera creerse que es una comedia escabrosa. Pues, no. Esos secretos son las cosas íntimas que se reservan todas las familias. Si arde la casa, que no se vea el fuego. Aunque después, por mil medios, todo llega a saberse. Esto es lo que ocurre en lo que pudiéramos denominar novela escenificada de Leandro Navarro, que en ocho cuadros cuenta la vida de un matrimonio, desde el noviazgo hasta que tiene nietos, con sus satisfacciones y sus sinsabores, con su compenetración en unos momentos y con sus infidelidades en otros.

Consecuentemente, tiene episodios cómicos y dramáticos, mejor conseguidos aquéllos que éstos. Pero la comedia, en general, se sigue con interés, porque además una actriz de la talla de Elvira Noriega y un actor como Antonio Casal, que procura no extremar el énfasis cómico que pudiera traer de la revista, felizmente secundados por otros buenos artistas y bajo la diestra dirección de Manuel Benítez, dan a «Secretos de alcoba» una interpretación deliciosa, que merece los mayores aplausos del público.

«PATATA», EN EL LARA.—He aquí una muestra típica del teatro francés. Una comedia en apariencia superficial, pero profunda y humana y expertamente construída. El tema del rencor, ni viejo ni nuevo, sino de todos los tiempos, está tratado por Marcel Achard con ponderación y hasta con sutileza y donosura. La venganza del resentido desde los años del colegio no llega a consumarse, porque el envidioso se asusta y es incapaz de inferir a su antiguo compañero el mal que le había preparado.

La versión de Juan Ignacio Luca de Tena ha sabido respetar las cualidades de la obra y su trabajo resulta excelente. Los intérpretes, a su vez, se han compenetrado con sus respectivos papeles, definidos por el autor con riqueza de observaciones y matices psicológicos, y tanto Conchita Montes como Antonio Vico, brillantemente secundados por las demás figuras del Lara —Carmen Carbonel, Ana María Custodio, Llopart y Closas—, hicieron que el triunfo fuese absoluto.

«MI MUJER NO ES MI MUJER», EN EL MADRID.—Francisco Prada, en el libro, y el maestro Mestre, en la partitura, no han pretendido revolucionar los cánones de la revista. Con unos chistes y una música alegre, para que los espectadores se rían y pasen el tiempo, se han conformado. El público, poco exigente, prodigó risas y aplausos para los autores y los artistas: Elisa Wuardón, Rosita Tomás, Paquito de Oscar, Emilio Vendrel, etc.

PINITO DEL ORO, EN PRICE. — Por diez únicos días y como despedida de España, en vísperas de una nueva jira por el extranjero, la inimitable trapecista canaria María Cristina del Pino, por nombre artístico «Pinito del Oro», está actuando en el Price como número excepcional que logra resaltar en un programa muy meritorio de atracciones internacionales.

NOTICIARIO BREVE. — Dos comedias de reciente éxito en Madrid pasan al cine. «Carlota», de Mihura, que se hizo centenaria en el Infanta Isabel, va a ser producida y protagonizada por Ana Mariscal, bajo la dirección de Cahen Salaberry. Y «Una muchachita de Valladolid», que Closas representó hasta 400 veces en teatros de Madrid y provincias, va a repetirla una vez más, con Analía Gadé, para la pantalla, en una producción de Luis Marquina, dirigida por Amadori.

—Dos obras pasan del teatro de ensayo al comercial. Una de ellas es «La rosa tatuada», de Williams, que, inmediatamente después de ser dada a conocer por el Pequeño Teatro Dido, servirá para la reaparición de María Arias en el tornadizo Beatriz, que tan pronto presta su escenario a las sombras cinematográficas como a los cómicos de carne y hueso. La otra comedia, «El chico de los Winslow», de Rattigan, será estrenada para el gran público en el Reina Victoria, después de haberla representado hace algún tiempo el Teatro Nacional de Cámara con extraordinario éxito.

D. FRESNO RICO

Lauren Bacall y Frank Sinatra se casan

Hollywood, 12. — La actriz cinematográfica Lauren Bacall, ha dado a entender que contraería matrimonio con el cantante Frank Sinatra. Pero añadió que cualquier anuncio en este sentido tendrá que hacerlo Sinatra.

Lauren Bacall, se negó a dar fecha concreta y a realizar ninguna declaración definitiva. Sinatra, que cumple un contrato en una sala de fiestas de Miami Beach, en Florida, no se ha pronunciado todavía en esta cuestión.—Efe.

Erika Remberg, halló enseguida maestro para los pasodobles

También encontró a una tía suya que vive en Madrid

La estrella alemana fué testigo de la catástrofe de Munich

Para una joven austriaca, recién arrancada de su ambiente de Viena, el contraste fué demasiado brusco. Todo el mundo encontró natural aquel asombro que reflejaban sus ojos. A los pocos minutos de llegar a Madrid la pusieron a bailar pasodobles. El comienzo fué nada menos que con el «Pisa, morena...» Pero no quedó ahí todo. Para iniciarla en lo castizo, surgió un inesperado maestro: el feroz humorista Alvaro de Laiglesia.

El fué también el encargado de darle la bienvenida en alemán con encendidos elogios.

—Me siento emocionadísima —dijo la gentil Erika Remberg, cuando pudo sobreponerse después de tantos sucesos imprevistos.

MUNICH

La actriz Erika Remberg ha permanecido unos días en Madrid. Desde el momento de arribada despertó ya una decidida simpatía. Pero es que Erika constituye un modelo de sencillez y gentileza, con un pelo muy negro y unos ojos grandes de un color indeciso, que es el mejor porque se acomoda a toda clase de piropos. Y esto en Madrid es algo interesante.

Erika Remberg se sentía afectada por un suceso que ha constituído la actualidad de estos últimos días: la catástrofe de avión de Munich, en que quedó diezmado el equipo del Manchester.

—Fuí testigo del horrible desastre. Yo salía en aquel momento hacia Estocolmo. Los dos aviones habían despegado a la vez. Pero minutos después vimos desde el aire cómo quedaba destrozado en el suelo el aparato en que iban los futbolistas.

SUMATRA

La belleza de Erika está integrada por elementos muy heterogéneos. Llegó al mundo en la exótica isla de Sumatra. Y cuando tenía muy pocos años marchó con su padre al Tirol, donde se ha educado. Por eso no resulta difícil hallar las causas de la extraña personalidad de Erika.

Hasta tal punto es original, que un famoso director de cine turco la contrató para hacer el papel de una princesa oriental. De entonces es, precisamente, aquella aventura entre inquietantes reptiles, de la que pudo salir indemne gracias a la intervención de un encantador de serpientes.

Durante el pasado año, Erika ha trabajado intensamente, lo mismo en el cine que en el teatro. Su nombre es de los más populares en la cinematografía europea. Todo aquello que hace muy poco no se atrevía a soñar es ya para ella una realidad.

—¿Y le ha resultado fatigoso el llegar al triunfo?

—Lo poco que conquistaba debía defenderlo al día siguiente y procurar ganar nuevo terreno.

ADMIRADORES

Ahora Erika posee una graciosa casita en las afueras de Viena y allí se recluye a descansar y soñar, después de las duras jornadas de trabajo.

—Una de las labores más bonitas, pero que más tiempo me llevan, es la de contestar la correspondencia.

—¿Tiene entonces muchos admiradores?

—Recibo unas cuatrocientas cartas diariamente.

Erika nos ha hecho una confesión, pero no sé hasta qué punto estamos autorizados a divulgar lo que nos ha contado: Erika ha llorado unas cuantas veces por pequeñas contrariedades amorosas.

—Pero hoy no tengo ya motivos para sentirme desgraciada —ha agregado.

—¿Lo ha olvidado todo?

Aunque por ciertos indicios suponemos que tras Erika hay un joven pegado a ella como una sombra.

UNA FABULA

La vida de la Remberg es una fábula. No hace mucho llegaba a Munich con una maleta bastante deteriorada y dos vestidos nada más, ya algo usados. Ahora, en cambio, posee dos enormes armarios diseñados exclusivamente para ella. Y como actriz es hoy de las que acaparan toda la atención del público alemán. El pasado año fué declarada la actriz más popular. Aquí en España, su rostro es todavía inédito. Pero todo el mundo encontrará justificada esa aureola de simpatía que la envuelve, cuando aparezca en nuestras pantallas.

Erika, aparte de su simpatía, es una belleza alemana —de las morenas— sobre la que ha influído, sin duda, su sorprendente nacimiento en la exótica isla de Sumatra. Y con esto creo que queda dicho todo.

SU FAMILIA

Aunque, quizás, lo que se ignora todavía es una anécdota muy divertida de la joven durante su estancia en Madrid. Ya casi a punto de partir dijo a su representante en España:

—Hoy quiero hacer una visita a mi familia.

—¿A su familia ha dicho?

El representante pensó que Erika había sufrido algún trastorno mental.

—Sí; tengo grandes deseos de ir a saludarla. ¿Está muy lejos la calle de Menéndez y Pelayo? —preguntó.

Efectivamente. En la calle de Menéndez y Pelayo tenía a una tía. Al encontrarse se saludaron de manera efusiva. Durante los días en que Erika había estado en Madrid su nombre sonó mucho, e incluso llegaría hasta los oídos de su tía, pero ésta nunca pudo imaginarse que se trataba de una sobrina suya. No se imaginaba que tendría inclinaciones por el cine. Y si vió alguna fotografía de ella, no la reconoció Había cambiado mucho...

ANTENA DE CINELANDIA

Un "circo máximo" para 20.000 espectadores se construirá para el nuevo "Ben Hur"

Marilyn, Philipe, Guiress, Bourvil y Sordi, juntos en la película "Grand Tour"

(Servicio de ARGOS especial para nuestro periódico. Prohibida la reproducción).

El nuevo Ramón Navarro en la reedición de la película «Ben Hur» ha sido definitivamente elegido. Será Charlton Heston, el joven actor que representó a Moisés en «Los diez Mandamientos». El famoso «astro» americano comenzará en breve su trabajo en el Norte de Africa y lo continuará en Italia por espacio lo menos de un año, al lado de diez mil figurantes y comparsas para las escenas de grandes masas.

En Cinecittá será erigido a tal efecto un nuevo «Circo Máximo», capaz para veinte mil espectadores, y un puerto con muelles para la maniobra de las trirremes. Cincuenta mil trajes, noventa camellos y noventa caballos de Africa y de Arabia y millones de dólares, son algunas de las cifras destacadas de este «film».

Lo original en esta clase de películas es que la dirección recae en un regidor que habitualmente las ha hecho puramente artísticas («Los mejores años de nuestra vida», «Piedad para el justo», «La ley del Señor»), como es William Wyler, que hasta ahora no había tenido nada que ver con las «películas-río» a lo Cecil de Mille. Wyler ha prometido, sin embargo, no hacer más cintas pura-

MARILYN MONROE

mente espectaculares que ésta y no referirse para nada a la primera edición de «Ben Hur» del año 1925. Wyler lleva ya cinco años en Italia, adonde vino para hacer «Vacaciones en Roma».

El productor De Laurentiis quiere reunir en una misma producción a Marilyn Monroe, Gerad Philipe, Elec Guinness, Bourvil y Alberto Sordi. Por lo que respecta a la señora de Miller, ha ido expresamente a Nueva York para recoger la firma de Marilyn en el contrato. La película se denominará «Gran tour», y se rodará en Francia, bajo la dirección de René Clement. Presentará los casos más diferentes de un grupo de turistas cosmopolitas reunidos en un pullman de lujo que recorre Francia.

Marilyn será una joven maestrilla de Missouri, que viene en busca de aventuras a París. Elec Guinnes, un

LESLIE CARON

cortés educador anglosajón que se enamora, lo mismo que Gerard Philipe, locuaz cicerón francés. El personaje más filosófico y taciturno será interpretado por Bourvil, el chófer.

De Laurentiis está buscando a numerosos actores, de distintas nacionalidades, para asignarles los papeles de dos solterones escoceses, cuatro matrimonios alemanes y varios sudamericanos.

Leslie Caron ha podido conseguir el primer papel dramático en su carrera. El director Laslo Benodeck la ha escrito a Londres para que intervenga con Louis Jourdan en la película «Anna» (título provisional), que narra la historia de un delito, ambientada entre los artistas de un espectáculo de variedades.

Leslie no tendrá que exhibirse como bailarina, pero en cambio deberá asimilar la psicología compleja de un personaje que Benodeck define como «de características anormales». Dice el director que en este «film» aprovechará los estudios psicoanalíticos que realizó en Viena en su juventud.

Yul Brynner se ha entrevistado en la capital francesa con Anatol Litvak, el director de su nueva película «El viaje». El calvo Brynner ha decidido que durante los seis meses de rodaje de esta película, que será realizada en Viena, pasará todos los «week-end» en París, cuidad donde vive principalmente desde el final de la última guerra.

Noelle Adam, la bailarina francesa que ha interpretado en Londres el «ballet» de la Sagan, ha alcanzado un éxito personal extraordinario por su maliciosa belleza, hasta el punto de que los periódicos londinenses hablan de ella como de una nueva Brigitte Bardot.

Silvana Mangano ha pasado unas vacaciones en los Apeninos, practicando los deportes de nieve, acompañada de su marido Dino de Laurentiis y de sus tres hijos, Verónica, Rafaela y Federico, de 8, 5 y 3 años. Los niños habían estado enfermos este invierno con la «asiática» y el médico les recomendó una temporada al aire libre para fortalecerse.

Sofía Loren está interpretando en Hollywood «Orquídea negra», al lado de Anthony Quinn. La artistas italiana se ha convertido en una de las «estrellas» más jaleadas por la publicidad americana y constantemente se le está haciendo objeto de manifestaciones de simpatía y ofreciéndole fiestas y banquetes.

También se ha tomado unas vacaciones, en Cortina d'Ampezzo la «estrella» francesa Brigitte Bardot. Ha desmentido haber ido allí para vencer la depresión que la inclinó a un intento de suicidio. «Me gusta mucho la vida —ha manifestado— y eso del suicidio no ha sido nada más que una falsa noticia lanzada con fines publicitarios».

D. F. R.

AVA GARDNER no se ha casado

Desmiente Chiari

El actor italiano Walter Chiari ha desmentido los rumores circulados en Roma y Milán sobre su supuesto

AVA GARDNER

matrimonio con la actriz cinematográfica Ava Gardner, contraído, según se dice, en Roma o una localidad próxima a Barcelona.

Chiari, a quien se ha visto en compañía de Ava Gardner por espacio de varios años, hizo su declaración a su llegada a esta ciudad, por vía aérea, procedente de Roma.

Preguntado insistentemente por los periodistas sobre si era cierto que había contraído matrimonio, respondió:

"No, no es cierto". Pero no quiso responder a más preguntas y se negó también a exponer sus planes para el futuro.

La actriz norteamericana, mientras tanto, ha desaparecido de Roma sin que se sepa su paradero, ya que en el hotel donde se hospedaba no ha dejado ninguna seña. Se cree, sin embargo, que ha regresado a España.—Efe.

"ERRE QUE ERRE"

Todd hará "El Quijote" con Fernandel

PERO EN GRECIA

Hollywood.—«Don Quijote de la Mancha» será filmada por Michael Todd, este verano, pero no rodará ningún exterior en España.

El productor, de la famosa película «La vuelta al mundo en 80 días», ha manifestado que proyecta llevar a la pantalla la obra maestra de la literatura española. «Entiendo —dijo— que esta obra, la más grande de cuantas se han escrito, no pertenece a un solo pueblo, sino que es como un legado que le pertenece al mundo entero». Todd señaló asimismo que el pueblo español es «muy simpático» (Sic) y que todos los españoles tienen a gala el ser un poco Quijotes. No obstante, agregó, parece ser que existe cierto malestar en aquel país por haber elegido la productora cinematográfica al actor francés, Fernandel, para interpretar el papel del «Ingenioso Hidalgo».

Algo parcido ocurrió en Francia, cuando se le asignó el papel de criado de Míster Fogg, al actor mejicano Cantinflas, sin embargo, los críticos cenematográficos franceses elogiaron la interpretación del actor mejicano en la «Vuelta al mundo en 80 días».

Durante su reciente viaje por el mundo ha creído ver en Grecia, Montenegro y la costa Dalmata lugares muy apropiados para rodar los exteriores de la versión cinematográfica del Quijote.—Efe.

PANTALLA INDISCRETA

MARIA SCHELL DESESPERA A LOS FOTOGRAFOS

Hollywood.—A petición de unos servicios de publicidad llegó hace unos días la actriz europea María Shell. María nació en Viena, de una madre austríaca y un padre suizo. Su último film está basado en la obra de Dostoievski «Los hermanos Karamazov»; los productores de esta película esperaban que María Shell dijera que es la mejor que había rodado hasta ahora, pero su sorpresa fué mayúscula cuando ella declaró a los periodistas que consideraba mucho mejor su penúltima producción, que lleva precisamente la marca de una compañía rival. Y es que María Shell se halla tan alejada del tipo de «estrella» habitual del cine americano como el «Spútnik» del «Explorer I».

Con un vestido negro que llegaba a media pierna y cerrado casi hasta la barbilla por un cuello blanco de pensionista, rehusó adoptar las «poses» favoritas de los fotógrafos de por aquí. Y para evitar las sorpresas, cuando la obligaron a hacer «personal appeerances», es decir, a presentarse al público, habló de pie y apoyándose preferentemente en el respaldo de una silla.

Ni que decir tiene que nuestros agentes de publicidad estuvieron a punto de coger una úlcera de estómago en más de una ocasión. Pero no hubo nada que hacer: María Shell rehusó maquillaje de fondo, carmín y afeite alguno. Se presentó tal como es al natural, con un poco de polvos en las mejillas y sus largos cabellos rubios cayéndole en «bandeaux» ondulados.

—Quiero conservar las características de mi nacionalidad. Cada uno de nosotros puede adoptar un poco de su arte al cine y sería muy molesto que todos nos pareciéramos.

Esto dijo en sus primeras declaraciones, cuando alguien le hizo ver la diferencia entre su comportamiento y el de nuestras sofisticadas «estrellas».

OTRA EUROPEA QUE ESTA AQUI

Otra de las europeas que acaba de llegar a Hollywood es la italiana Marisa Allasio. Apenas llegada ha hecho unas declaraciones diciendo que los hombres de la ciudad del cine no le han parecido diferentes a los demás. «Son iguales en todo el mundo, si he de juzgar por mi experiencia», ha dicho. Añadiendo: «Hay algo en los hombres que les hace conducirse como si estuvieran locos. No saben lo que quieren. Les falta esta profunda lógica que obliga a una mujer a tener por lo menos cierta consecuencia en las ideas».

Tras estas declaraciones antimasculinas, Marisa Allasio fué vista en compañía de dos o tres «boy friends» en los locales nocturnos de moda. Sin duda quería cerciorarse bien de que los hombres de por aquí son iguales a los de «todo el mundo».

El drama entre el Príncipe y la "estrella" no pasó de tragicomedia

Belinda Lee, ansiosa de publicidad, intentó envenenarse con somníferos

Y el patricio italiano quiso suicidarse también en un rapto de desesperación

(Servicio de ARGOS especial para nuestro diario. Prohibida la reproducción).

Un suceso extraño ha conmovido las páginas de los periódicos sensacionalistas. El 25 de enero, la artista cinematográfica inglesa Belinda Lee intentó poner fin a su vida en Roma, ingiriendo unas pastillas. Seguidamente, el príncipe Filippo Orsini trató de suicidarse también, dándose varios cortes con una cuchilla. Se les consideró la Julieta y el Romeo del año, víctimas de un amor imposible, porque los dos estaban casados.

Pero, según podrá comprobar el lector, por la referencia serena y razonada que le ofrecemos, después del sensacionalismo de aquellos días, el drama no ha sido más que una tragicomedia, en la que la farsa ha correspondido a la actriz, hambrienta de publicidad, y el infortunio a una noble familia romana.

QUIEN ES ELLA

Belinda Lee, de 22 años, casada con el fotógrafo Cornel Lucas, es una «estrella» de segunda o tercera magnitud, ambiciosa e impaciente por escalar la cúspide de la fama, sin reparar en medios. Se la conoce, por ello, como «la muchacha que tiene prisa» y también como «la torre de hielo».

Sólo ha intervenido en cuatro o cinco películas de escaso relieve, pero su agente publicitario ha intentado lanzarla en Inglaterra como la antagonista de la famosa Diam Dors. Lo primero que se le ocurrió a este agente, cuando Belinda fué en abril de 1957 a Roma para intervenir en una película, fué fingir un apasionado idilio con su «partner» Mássimo Girotti, hasta que este actor, que es también casado, denunció el engaño en el último Festival de Venecia.

Fué entonces cuando Belinda Lee conoció al príncipe Filippo Orsini que, como los demás nobles romanos, era muy conocido en los ambientes cinematográficos, aunque sin mezclarse en ellos y, menos, en sus frecuentes escándalos. Por el contrario, Orsini, a fin de mantener la dignidad de su alto rango, había rechazado la oferta que se le hizo para protagonizar una película.

Es cierto que a Belinda y Filippo se les vió algunas veces juntos, bien en compañía de amigos comunes bien ellos solos, pero nadie pensó que pasara de una inocente amistad y de una buena simpatía.

QUIEN ES EL

Filippo Orsini es príncipe de Solofra, Duque de Gravina y miembro de una de las más ilustres familias italianas. Los primeros Orsini y Colona, por una tradición que arranca del papa Julio II, llevan el cargo, puramente honorífico, de «asistentes al solio pontificio» y, como tales, acompañan en ciertas ceremonias al trono papal. El padre de Filippo, por haberse divorciado de su esposa para casarse con una americana, perdió este cargo, que pasó automáticamente a éste su único hijo.

El príncipe Orsini tiene 38 años. Destaca más por sus títulos que por sus riquezas. Lleva una vida relativamente modesta y limita al mínimo sus relaciones sociales, dedicándose con seriedad y constancia a dirigir una Compañía de Seguros.

Aunque al iniciarse la guerra no tenía todavía 20 años, se fué voluntario. Combatió en Grecia y en Albania como un simple soldado. Alcanzó una medalla de bronce y dos de plata y fué varias veces herido, por lo que cobra una modesta pensión de mutilado. En el campo de concentración, rehusó todo trato de favor, prefiriendo sufrir las mismas penalidades que los demás prisioneros.

Como consecuencia, sufrió una dura crisis nerviosa y, una vez repuesto, se casó con Franca Bonaccorsi, matrimonio que no fué de «conveniencias», como suelen serlo entre las familias patricias. Fué sencillamente «el flechazo» entre el príncipe y la noble y rica Bonaccorsi, alta, rubia, delicada, de 18 años.

En 1949 tuvieron su primer hijo. Llevaban una existencia burguesa, tranquila y feliz. Pero en los tres últimos años, una serie de duros golpes volvieron a alterar el equilibrio nervioso del príncipe. En 1955 les nació prematuramente una niña, que falleció a los pocos días. Franca sobrellevó con gran entereza la desgracia.

En 1956, esperaban el tercer hijo, con la incertidumbre de que se repitiera la fatalidad anterior. Franca, ante una reliquia de Benedicto XIII, último papa de la familia Orsini, hizo esta promesa: «Benedicto es un nombre que no me gusta mucho; pero si todo sale bien y es varón, le pondremos Benedicto». El nacimiento fué feliz y, como ocurrió el 21 de junio, San Luis, fué bautizado con los nombres de Benedicto Luis María.

El tercer golpe lo recibió Filippo en abril último. Su madre, por la que siente un profundo afecto, tuvo que ser sometida a una operación de urgencia, a consecuencia de la cual perdió casi completamente el funcionamiento de las cuerdas vocales.

Para afrontar estas situaciones, el príncipe había recurrido con exceso a los calmantes. Se hallaba en un estado psicológico lamentable, con el sistema nervioso deshecho. Fué entonces, precisamente, cuando conoció en Roma a la ambiciosa «estrella» inglesa, que iba a agravar su situación, envolviéndole en un grave escándalo.

LA TRAGICOMEDIA

Belinda, que se hallaba «rodando» en Africa, volvió de improviso a Roma el 24 de enero, en avión. Lo que pasó aparece todavía algo confuso. Se cree que propuso a Filippo separarse de sus respectivos cónyuges y contraer matrimonio, a lo que el príncipe se opuso rotundamente. Entonces Belinda se retiró a su habitación, en casa de una amiga donde se hospedaba, y se tragó varias pastillas de somníferos; pero, en vez de quedarse allí, como hubiera hecho cualquier persona decidida a morir de verdad, salió al comedor donde estaba su amiga, que inmediatamente avisó al Policlínico y en el acto era trasladada en una ambulancia. El peligro pasó rápidamente.

Cuando el príncipe Orsini vió envuelto su nombre en este escándalo y supo que había llegado a conocimiento de su familia, tuvo un momento de desesperación e intentó también suicidarse. Pero, afortunadamente, las heridas que se infirió con una cuchilla eran tan superficiales, que su vida ni siquiera llegó a peligrar.

«Una tormenta en un vaso de agua», comentó Cornel Lucas cuando fué a Roma a recoger a su esposa. En efecto, una aparatosa tormenta provocada por los elementos publicitarios de la «estrella» inglesa, que ha conseguido ocupar las primeras páginas de los periódicos, sin reparar en el daño que causaba a uno de los más ilustres y nobles apellidos de Italia.

M.C.D.2022

LA MUJER Y LA MODA

Para las amas de casa

1.—*Canesú y carteras al biés. Cuerpo con frunces al hilo.*
2.—*Algodón azul liso con ceneja rayada blanco y azul.*
3.—*Manguitos y delantal con lunares.*
4.—*Pieza con forma y tirantes cruzados en la espalda.*
5.—*Abierto y abotonado a un lado.*
6.—*Escote fruncido y talle ajustado.*
7.—*Dos bolsillos en el escote. Manguitos del mismo género.*
8.—*Tirantes al biés con lazada en los hombros.*

La hora de los invitados

Por CLEO

No recibir nunca a vuestros amigos pensando que con sólo vuestra presencia les daréis una sensación de hospitalidad. Esto es importantísimo tenerlo en cuenta.

Hay muchos factores que influyen en el éxito de un banquete o una comida con invitados. ¿No habéis asistido a veces a una cena o comida, en la que el asado flota en un líquido amarillento, acompañado de verduras con sabor a hierbas y finalizado con un café tibio, que da la puntilla al desgraciado menú?

Esto hay que evitarlo a toda costa, para lograr el éxito.

Es preciso no arriesgarse a cocinar por primera vez un plato, el mismo día de la fiesta. Hace falta haberlo probado antes para tener calculado el tiempo necesario y las cantidades convenientes. Y ya que cada día escasea más el servicio, hay que intentar ir domesticando al tiempo, enemigo número 1 de las mujeres modernas, siempre con prisas y siempre precipitadas.

Hay que adaptarse a la vida actual y saber invitar a los amigos convenientemente en las muchas y diversas ocasiones, que se presentan.

Curnonsky, príncipe de los gastronomos, pretendía que alrededor de una mesa cubierta de buenos manjares, la conversación fluía brillantemente.

No hay que fiarse demasiado. Una verdadera ama de casa añade a los buenos manjares, el condimento de una anécdota y sabe valorizar y hacer resaltar a sus invitados. Y sobre todo, sabe conservar la sonrisa, pase lo que pase.

Adjuntamos los croquis de unos delantales que pueden resultar muy prácticos si se realizan en tela plastificada, o bien sencillamente en plástico. También aprovechando un retal de tejido de algodón, que tenga a mano, podrá confeccionarse fácilmente uno usted misma.

Las nuevas líneas ya han sido lanzadas

Ya os anuncié en mi crónica anterior que, cuando ésta escribiera, podríais encargaros con toda tranquilidas vuestras toaletas de la, ya podemos casi decir, nueva estación, sin temor de no cumplir con algunos de los cánones de la gran tirana de la mujer: la Moda.

Durante estos días es fácil ver dedicados números extraordinarios de revistas a las colecciones de primavera-verano 1958. Y, si bien es verdad que, en algunos notamos tendencias opuestas, analizándolas bien, apenas existe nada más que alguna nimia diferencia.

Los modistos franceses presentan sus modelos en estampados de grandes flores cuando se trata de mucho vestir. Fieles y abrigos de tela de fantasía acompañan estos conjuntos.

Quizá donde exista algo más desconcierto es en la largura de las faldas, ya que mientras la tendencia general es de 48 a 50 centímetros del suelo, Dior, Ranvin, Chanel, etc., presentan algunas de sus creaciones al ras de la rodilla. A nosotras, el efecto nos pareció desastroso, pero... no nos atrevemos a decir cuanto de esta nueva tendencia antiestética, por demás, sentimos, ya que en la memoria de todos están las críticas acerbas sobre la línea y la preponderancia que hoy alcanza, dentro de las modificaciones absolutamente necesarias para no parecer eso, precisamente sacos.

Ahora es la línea «trapecio» la que más adeptos parece tener, y, muchas de mis lectoras, se habrán preguntado las características de esta nueva tendencia. Como el espacio de que dispongo es corto, trataré de describíroslа a grandes rasgos. Los escotes desbocados. Chaquetas cruzadas con doble filo de botones, cortas, y falda estrecha en la cintura para ir ensanchando hasta el bajo. Mangas tres cuartos, o un poco más cortas. En ocasiones son utilizadas las faldas con tablones. Los abrigos siguen la misma línea. Hombros normales, talle suelto y amplio hasta sus bordes. Bolsillos de raja y botones forrados de la misma tela.

En los trajes de corte camisero se aprecia un ligero ablusamiento terminado en la cintura con cinturón de cuero.

La novedad principal de ésta alegre estación son los trajes abrigos que por su sencillez y comodidad, tengo la seguridad será muy del agrado de todas. Pueden acompañarse de echarpes de piel o del mismo tejido.

Tampoco podía faltar esta temporada la línea «ingénua» y esta ha sido lanzada por Guy Laroche. Francamente, ésta nos parece tan verdaderamente «sosita» que ni siquiera la describimos ya que no creo será del agrado de nadie volver a la simplicidad de los uniformes colegiales, muy monos hasta los trece años, pero... nada más. Sencillez, flexibilidad, amplitud... Tres puntos importantísimos cuando son sabiamente interpretados, pero no me parecen tan admirables cuando se trata de hacer desaparecer de la mujer sus mayores encantos.

Y, por último, no podíamos dejar de mencionar los drapeados utilizados lo mismo en chaquetas que en las faldas.

MAYTE

Cocina española

SOPA DE TORTUGA SIN TORTUGA

Por ADRIANA

Escáldese un trozo de medio kilo de ternera, después de lo cual se le dará un hervor en agua y un poco de sal. Retírese del agua, escúrrase y córtese en trocitos del tamaño de dados, póngase en una cacerola a rehogar en 60 gramos de mantequilla, con un casquito de cebolla picada menudo, dos clavillos de especia, un pellizco de pimienta negra, unas raspaduras de nuez moscada, un puñado de setas secas, previamente remojadas un rato en agua fría, y una lonjita de jamón cortada en trozos; luego de bien rehogado todo, retírese, escurriendo, a un plato. Se tuestan en la misma mantequilla dos buenas cucharadas de harina, se moja con dos cucharones de agua o caldo (es preferible el caldo), se bate con el tenedor para que ligue la harina hasta que hierve un rato, se añaden entonces el rehogado anterior, un vasito de vino de Madera, tres o cuatro cucharadas de jugo de carne, un ramito compuesto de dos ramas de perejil, media hoja de laurel, una chispita de tomillo, otra de orégano, otra de albahaca y se ata todo junto; añádanse también tres o cuatro yemas enteras de huevos duros, un pellizco de pimienta de Cayena, y déjese cocer durante dos horas.

S. E. S.
FAJAS A MEDIDA
Mayor, 197
Teléfono, 3071

Cada semana en una parte del mundo

Cuando sólo se habla de las guerras frías y de las grandes causas que pueden producirlas, muchas personas ignoran que el hecho de verter un cubo de agua un ciudadano Florentino sobre uno de Milán que pasaba por debajo de su ventana fué motivo de una guerra que duró varios años.

MARI MIGUEL
FAJAS A MEDIDA
REANUDA SU TRABAJO CON NUEVOS MODELOS
Valentín Calderón, 19-21

Colonia Infantil "General Varela"

QUINTANA DEL PUENTE (Palencia)

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACION Y JUNTA ECONOMICA

Se admiten ofertas de artículos, fácil almacenamiento y entrega diaria, para atenciones de esta Colonia, SEGUNDO TRIMESTRE año actual, hasta 12,30 horas del día 27 mes actual.

Quintana del Puente, 12 de marzo de 1958.

El Secretario, ELADIO GOMEZ HUIDOBRO.

Semblanza femenina

Rosa María Kucharski-medio española, medio polaca-intérprete expresiva de Chopín

La delicada intérprete de la música de Chopín, pianista de depurada técnica y singular dicción, medio española, medio polaca, señorita María Rosa Kucharski ha actuado en numerosas ocasiones y con gran éxito en España habiendo impresionado así mismo varios discos que hoy son los preferidos de los amantes a la música.

Gran artista femenina, ha vivido los ambientes internacionales más exquisitos, y en el Marruecos cosmopolita, y en Tetuán, de entrañada tradición española, ha alcanzado triunfos musicales. Sobre los marfiles del piano de cola —cuya ala de ébano ha espejado la idealidad de su blanco traje de tisúes, de sus recitales— Rosa María se place en evocar sus dos almas nacionales, amadas: la que emerge de la música del «poeta» Federico Chopín, y la que aflora en esplendor solar, de la inspiración de Isaac Albéniz, «el pintor de la música».

Es muy joven, en espíritu, en estilo y en corporidad. Hija de madre española y padre polaco, nació en el año conmemorativo del Romanticismo en París: el año 1930. Rosa María se ha dedicado al concierto, desde sus catorce años.

Efectivamente, fué en 1944, en la ciudad mora de Tetuán, —¡con tantas resonancias de España, y de su romanticismo de Prim, de Pedro Antonio de Alarcón, etc.—, cuando dió su concierto inicial, ya en plan de lanzarse a concertista. Porque la presentación fué en Madrid. «Cuando apenas tenía siete años —ha contado ella a los periodistas—el maestro de piano de una amiguita mía, vecina de casa, oyó a través del tabique, como interpretaba yo una pieza sencilla de Mozart, y entró a visitarme, y a proponerme que estudiase en serio, y que él me presentaría al público». El recital, pues, dado en Tetuán en 1944, que, por cierto, patrocinó la Alta Comisaría de España en Marruecos, fué el segundo concierto de Rosa María, después de su fase primeriza de «niña prodigiosa». Su «virtuosismo» como pianista se extendió pronto, en resonancias, al extranjero. El Gobierno de Francia le concedió una pensión importante. En Madrid se le otorgó el «Premio Masaben» y los más conspícuos agentes de concertistas, buscaron su cooperación, firmando magníficos contratos.

Pero lo que, de modo definitivo, consagró a Rosa María Kucharski, fué su delicada y fina, además de inteligente, interpretación de la música polaca de Federico Chopín, Rosa María, es una enamorada «póstuma» del poeta de la música, del que Emil Berlioz ha dicho que sus «Valses brillantes, son como unos valses tristes ideales para que dancen fantasmas, espectros de amantes».

Rosa María Kucharski, fué la única artista femenina que actuó en la íntima «Evocación», homenaje delicadísimo, que se celebró en Mallorca, en la misma celda —la número 4, del jardincillo del claustro— de la Cartuja de Valldemosa. Rodeada de montañas tupidas de frondas verde oscuro la Cartuja es, acaso, el lugar más lleno de poesía del mundo. Allí, Chopín, vivió con Jeorge Sand.

Rosa María tiene medio corazón adicto a Polonia, y medio corazon vencido por el amor a España. Por eso Chopín y Albéniz, como corona o diadema entrelazada de flores de Lis y de claveles del Albaicín, forman el ritmo de la gracia, la luz del ensueño, en la vida espiritual de Rosa María Kucharski.

Sobre ser una «diva» del piano, en cuyo espejo de ébano ella —toda elegantizada de blancos tisúes— se refleja como una imagen nacida de la misma música de Chopín, que interpreta, Rosa María es también compositora de altas y delicadas melodías. «Creo —ha dicho a los periodistas, alguna vez— que las mujeres pueden llegar a la cumbre del Arte, tanto como los hombres».

Rosa María Kucharski, enlace idealísima de las dos grandes naciones católicas, e inspiradas de Dios: España y Polonia... Ella es, así, gentilmente, una rosa polaca, y un clavel español, bajo la luna universal de la música. En aquella celda de Valldemosa, el espíritu de Federico Chopín, ciertamente, «estaba allí» la noche del concierto, y su luminosa sombra, debió de inclinarse a besarle las manos que sobre el marfil hacían revivir su fuego de amor...

Consejos útiles para el ama de casa

LIMPIEZA DE LOS DIAMANTES.—Cepílleselos con espuma de jabón y fróteseles acto seguido con agua de colonia.

Metidos en saquitos de salvado, y agitándolos un buen rato adquieren gran brillo.

CONSERVACION DE LAS FLORES.—Se añade al agua del jarrón que ha de contenerlas cinco gramos de sal de amoníaco por litro. Duran con el mismo aspecto fresco del primer día lo menos ocho más.

PARA UTILIZAR RESTOS DE JAMON COCIDO.—Se cortan los restos del jamón a cuadritos (gordo y magro), se pican muy finamente uno o varios huevos duros, clara de huevo, sal, pimienta y un poco de mostaza; se remueve como una ensalada.

Empresa de Transportes

con servicios establecidos entre las Plazas de Barcelona - Valencia - Madrid - Zaragoza - Bilbao San Sebastián - Santander y principales Plazas de Asturias y Galicia, interesa Corresponsal establecido para representar a esta Empresa en PALENCIA. Amplias referencias y solvencia económica. Dirigirse a
Madrid. Apartado, 20.045

¿"Colas de caballo" o "Marlon Brando"?

En estos dibujos de «Regis Manset», recogemos algunas sugerencias para peinados originales de jovencitas. Estos podrán inspirarse en nuestros dibujos, armonizando estos peinados con los vestidos que elijan para bailes de «petit diner» a cualquier fiesta

¿Cuál es la tendencia de la moda? ¿Se lleva el pelo un poco más largo?

¿Prevalecerán los moños en lo sucesivo, o todavía la "Cola de caballo", preferida entre las jóvenes existencialistas de Londres, París o Bruselas, será la expresión de la moda?

¿Hay que creer, por el contrario, que las jovencitas con el cabello cortado a lo Marlon Brando son las verderamente elegantes?

Gracias a Dios ni las unas ni las otras.

La moda, en sus expresiones extremas, tanto en el peinado como en la costura, está impregnada de feminidad, y París nos ha dicho que la nueva línea se llamaría "Belle Amie".

Los peinados serán abombados.

Se cubrirán, ligeramente, las frentes.

Las nucas serán guarnecidas, sin que los cabellos sean demasiado largos.

Los recientes concursos de las "Journées d'Automne" han confirmado esta tendencia.

Raramente, hasta ahora, fué la moda más apropiada, más agradable y más dulce el rostro femenino.

Con el maquillaje al estilo actual de París, que acentúa el brillo de los ojos y da a la boca el atractivo de una jugosa e inalcanzable fruta, la moda tiene actualmente la expresión de la mayor aspiración de las mujeres: estar presentes y fuertes en todas partes, pero más todavía, y más que nunca, reunir en sí todas las armas, al menos, del atractivo, si no de la seducción.

¿Se discute todavía si los cabellos serán más cortos o más largos?

No. No son largos. Las orejas estarán adornadas, la nuca, ya lo hemos dicho lo está igualmente por medio de cabellos abombados y vueltos hacia dentro o al contrario, muy ligeramente vueltos en un movimiento ondulante y ligero.

LA FIESTA NACIONAL

CRONICA TAURINA

El tiempo de los tres avisos reglamentarios

Cúmplase lo ordenado o suprímase

Por Curro Alamares

Madrid.—(Servicio de ARGOS especial para DIARIO-DIA.—Prohibida la reproducción).

El público va hoy a la plaza a ver torear mucho y bien. Esta es una de las realidades más incontrovertibles de la evolución en los gustos de los aficionados. Los que con la cara vuelta al pasado, como la mujer de Lot, sólo admiran la ejecución de la suerte de matar —el volapié bien realizado. La estocada en los rubios que tumba a la fiera de manera fulminante— constituyen hoy una minoría nostálgica y, por supuesto, anacrónica.

Ha triunfado el estilismo coreográfico. Los aficionados de hoy no se conforman con la estocada precedida de unos pocos pases preparatorios, para matar como mandan los cánones. El lidiador que, en nuestros días, tratase de imitar a Costillares o a Pedro Romero, a buen seguro que cortaría muy pocas orejas y quedaría desplazado de todos los carteles de moda.

Lo que hoy gusta es el toreo bonito, el «encimismo» —casi siempre de camelo— y el «espaldismo» adobado de todas las «inas» y ringorrangos que no tienen nada de toreo clásico y fundamental. Pero el público paga «y puesto que paga es justo»... ¡ya lo dijo Lope de Vega!

Las faenas tienen que ser largas y vistosas. Cuanto más pases, mejor. Con frecuencia vemos en las plazas que, cuando un diestro toreando a gusto del público, con «preciosismo» que hoy priva, agotado ya todo su repertorio, se dispone a montar el acero para la estocada final, una gran parte de los espectadores, en el éxtasis de su admiración, grita lleno de avidez: «¡Más!... ¡Más!... ¡No mates todavía!...»

Y el diestro se ve obligado a prolongar la faena, para dar gusto al público soberano, que es el que paga y le aupa sobre el pavés de los triunfadores. La estocada importa poco. Es sólo el «coda» de la sinfonía coreográfica. Y el público, con tal de que el toro doble pronto, apenas se fija en cómo ha sido ejecutada la suerte suprema. Lo único que desea es que, después de la espectacular faena, las mulillas se lleven pronto del ruedo al toro, sin importarle cómo ha sido matado, con tal de que la cosa haya sido breve.

Por eso resulta anacrónico el artículo del Reglamento taurino —concretamente el 95— que se refiere a los avisos que se dan a los espadas cuando prolongan excesivamente la muerte de los toros. Según el referido artículo, los avisos «se darán por toque de clarín a los diez minutos de iniciada la faena de muleta, el primero: tres minutos después, el segundo, y, el tercero, al cumplirse los quince minutos».

Claro que este artículo, a todas luces inoperante y desajustado de la evolución de los gustos del público, se cumple rarísimas veces. Los presidentes suelen olvidarse del Reglamento, para no defraudar al público cuando la faena del diestro es brillante y, cuando no lo es, se permiten amplísimos y a veces abusivos márgenes de benevolencia para ordenar los fatídicos «clarinazos».

Es obvio que si el Reglamento se aplicase con rigor y al pie de la letra, serían muchos los toros que se irían vivos a los corrales, acompañados de los cabestros. Así, pues, ¿para qué conservar más tiempo un artículo que no es sino «letra muerta», puesto que rara vez se cumple?...

Cierto es que no puede prescindirse de un tope cronométrico para limitar la duración de la lidia de cada toro, pues de no existir éste las corridas serían el «cuento de nunca acabar» y en más de una ocasión terminarían a la luz de la luna y de las estrellas.

Parece lo más lógico y sensato modificar el aludido artículo del Reglamento, estableciendo que, en lo sucesivo, el tiempo para los avisos comience a contarse desde el momento en que el diestro entra a matar por primera vez y prescindiendo, por tanto, de la duración de la faena de muleta.

Un cuarto de hora es margen más que suficiente para que un matador pueda deshacerse de un toro, por difícil y peligroso que haya llegado a la hora suprema, y creemos que reglamentándolo así no quedaría margen alguno para la benevolencia presidencial.

El reloj de la plaza está para algo y a él deben atenerse los presidentes, para disponer los «avisos» que tanta importancia tienen como «sanción de honor» para los diestros. Mas para evitar la clasticidad interpretativa que hoy se abrogan muchos «Usías», nos parece condición prévia la modificación del artículo 95 del Reglamento, que, repetimos, no corresponde a los gustos del público y a la realidad actual de la fiesta. Avisos, sí, pero a su tiempo y sin «casuismos» personales. Cúmplase en todos los casos y con el máximo rigor lo ordenado, o suprímase lo que hoy es «letra muerta».

Versiones de los toros

Por José María Cossío

Doce mil ojos, 24.000 ojos, hasta 48.000 ojos en las plazas monumentales, se fijan en el ruedo, espían los movimientos del toro y del torero, se llenan de luz y del coloreado movimiento de la plaza, son el vehículo de la admiración, de la complacencia o del tedio de la corrida. Cada retina es una plaza en la que se desenvuelven las suertes, y cada sensibilidad un testigo, y un juez, de su mérito o demérito, de su belleza o su desaire.

No ya miles, millones de ojos leen el relato de lo acaecido en la plaza, la imaginación da vida a las letras que le expresan y en una recreación arbitraria tratan de reconstruir los lances, las faenas, las ovaciones, las protestas. Miles y miles de oídos escuchan las noticias del testigo presencial de la corrida, que no con letra impresa, sino con voz, modulaciones y ademanes trata de comunicar sus impresiones de ella y así, un acaecimiento único se transmite, y antes se ha percibido, en innumerables versiones, semejantes por el hecho a que aluden, pero distantísimas en la apreciación técnica, estética y significativa de tal hecho. La discordancia promueve la discusión, y no ya el que no la ha visto sino hasta los que han presenciado la corrida divergen en el relato y desconcuerdan en el juicio.

No hay por qué sacar consecuencias de este hecho normal que, naturalmente, no es exclusivo de la fiesta de toros, pero él debe ponernos alerta sobre otro que ahora me importa más y que suele olvidarse con frecuencia, y es el de que la fiesta de toros es un espectáculo, y que como en todos es útil acaso para entenderse hablar del actor y del público, pero sin olvidar el hecho más profundo y aleccionador de que en ellos todos somos actores, es decir, parte del espectáculo. Ni siquiera me avendría a considerar que en él hay protagonistas y papeles más o menos importantes en él. Todos son importantes y el público es tan protagonista como el matador y hasta como el toro. Para hablar de la corrida, una vez rematada, queda tan sólo el testimonio de los que la presenciaron, y éste es el que ha de transmitirse y el que ha de prevalecer, y por tanto el que ha de ser esencial para formar la conciencia del ser auténtico de la fiesta. Por ello, al ser tan diversos tales testimonios surge la confusión y es difícil discriminar el más conforme con lo acaecido. No el más veraz, pero sí el que más halaga nuestros prejuicios o preferencias es el que prevalece, y a la larga uno, el que sea, ya abriéndose camino y queda definitivamente como versión auténtica e indiscutible.

Es muy fácil decir que debe prevalecer el testimonio del más inteligente, del que mejor conozca los recursos y lances del toreo al par de las condiciones e instinto del toro, pero ni es fácil discernir ese título ni nadie se conforma con un dictamen autorizado si contraría el propio. Esto explica, y es sencilla explicación, las discordancias del público, pero esto explica asimismo algo más importante que el aquilatar los méritos de una corrida: el juzgar del carácter y cualidades del espectáculo.

La sociedad «Unión de Bibliófilos Taurinos», ha publicado recientemente una selección de textos de viajeros extranjeros recopilados y muy erudita y juiciosamente comentados por el gran tratadista taurino Auguste Lafront, y la variedad de apreciaciones, visiones y juicios sobre la fiesta taurina de tales testigos dudo de que se presten a una síntesis unitaria que nos diera la percepción, no ya el juicio, de los extranjeros sobre ella. En estas diferencias influyen sin duda la sensibilidad, la agudeza, la preparación taurina del espectador. Por ello la visión de un extranjero será muy distinta de la de un español, y entre éstos la de un «aficionado» distinta de la de un inexperto, o la de un «taurino» diferente de la de un ignorante de los entrebastidores de la fiesta. Y la valoración de los elementos morales de ella en nada se parecerán.

Tenemos, pues, a mano versiones diversísimas, las de cuantos presencian el espectáculo, pero acaso nos faltaba la de los protagonistas activos de él. Cierto que se han publicado, o fingido «tauromaquias», memorias y toda suerte de declaraciones de los diestros, pero todas ellas se han referido a toreros de cartel. Estos relatos suelen ser atribuídos, más que propios de los toreros aunque en algunos se interprete el sentir del diestro más toscamente comunicado al cronista. Recientemente ha aparecido, y ella me ha sugerido el aventurarme en estas reflexiones, una novela corta, original de Jorge Cela Trulock, titulada «Blanquito, peón de brega». No trato de hacer un juicio literario de ella que sin duda le sería muy favorable, sino notar la visión de la fiesta a través de la preocupación obsesionada del «peón de brega». Nada más distante de todas las versiones trágicas o moderadas, favorables o adversas, coloreadas o cruelmente vistas a lo «punta seca» del aguafuerte. Blanquito piensa en la corrida, en su reiterada comparecencia en el ruedo en permanente espera en la silla de una taberna o de su cuarto, a través de la neblina del vino que siempre está apercibido en el vaso que sostiene su mano. La ventura y la desgracia se le presentan elementalmente, pudiera decirse que balbucientemente, y esta última como natural paradero de su profesión. Piensa y repiensa sobre la corrida, se imagina los lances, ha quedado atrás la gloria y hasta las aspiraciones a ella, pero todavía cree percibirla a veces a través del vaho del alcohol. Esta visión de la fiesta creo que pudiera considerarse como inédita hasta este descubrimiento literario de Jorge Cela Trulock.

Y ahora, si el mundo le consideramos como representación, ¿qué será la fiesta de toros?, ¿qué versión la garantizada y válida?

El sábado próximo actuará Marcos de Celis, en Fitero

Una noticia de la Agencia «Logos», publicada en varios periódicos, anunciaba una corrida de toros para el próximo domingo en Barcelona, en la que alternarían los diestros Dámaso Gómez, Joaquín Bernadó y Marcos de Celis, con toros de una ganadería todavía no determinada.

Sin embargo, no hemos podido confirmar esta noticia. Nuestros informes son de que nuestro paisano toreará el próximo sábado un festival en Fitero, alternando con los matadores de toros «Antoñete» y Joaquín Bernadó, pero hasta el momento nada se sabe de la anunciada corrida en Barcelona.

Lo que se dice para los "Sanfermines"

Los trabajos de la comisión de la Casa de Misericordia, organizadora de la célebre corrida de San Fermín, en Pamplona, van muy adelantados.

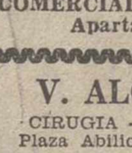
Parece ser que nuestro paisano Marcos de Celis figura en los carteles de esta famosa feria interviniendo en una, o quizá en dos, de las corridas que se celebren.

Podemos añadir que esta noticia nos llega de muy «buena tinta».

¿CUANDO COMENZARA LA TEMPORADA JULIO MAIQUEZ?

Para el domingo pasado se había preparado una novillada picada en la plaza de toros de Badajoz que lleva este año en arriendo nuestro popular empresario González Vera.

En un principio se pensó en la inclusión de Julio Máiquez en el cartel, pero parece ser que se desistió a última hora. Creemos, sin embargo, que el interesante novillero palentino no tardará mucho tiempo en vestir el traje de luces en una novillada picada.



"RELOJES SUIZOS A PLAZOS Y CONTADO"
Marcas de 1.ª calidad y reconocida solvencia. Garantía hasta 20 años. Pida Catálogo ilustrado
COMERCIAL RELOJERIA SUIZA
Apartado, 66. Zamora

V. ALONSO ROJO
CIRUGIA - PARTOS - MATRIZ
Plaza Abilio Calderón, 1, segundo

En Bilbao sólo quedan disponibles para las corridas de Agosto 2.134 localidades

Según información publicada en «El Correo Español», de Bilbao, continúa la venta de localidades por el sistema de abonos a plazos para las corridas generales de la feria de agosto en dicha capital.

El éxito ha superado todos los cálculos y el día 8 de este mes solamente quedan disponibles 2.134 localidades todas ellas de sombra, de las 12.488 que tiene el aforo de la plaza de Vista Alegre.

Las localidades disponibles son las siguientes:

Barreras del tendido 4, 21; Contrabarreras del tendido 4, 38; Asientos del tendido 4, 405; Tabloncillos del tendido 4, 60; Asiento de toril, 1; Delanteras de la grada cuarta, 53; Asientos de la grada primera, 258; Idem de la grada segunda, 312; Idem de la grada tercera, 342; Idem de la grada cuarta, 360; Asientos de palco, 204 y Sillones de palco, 60.

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA SEXTA REGION MILITAR

EXPTE. NUM. 7/58

A las 10,30 horas del día 8 de abril de 1958, se celebrará SUBASTA, en los locales de esta Junta (c/ Vitoria, n.º 63), para la adquisición de carbón vegetal, con destino a los Establecimientos de Intendencia de la Región que a continuación se indican, en las cantidades que igualmente se señalan:

PLAZAS	CANTIDADES EN QMS.
Burgos	450'00
Bilbao	100'00
Logroño	200'00
Palencia	35'00
Pamplona	300'00
Santander	130'00
San Sebastián	200'00
Vitoria	170'00

Los anuncios detallados pueden verse en los Tablones de los Organismos de costumbre y los pliegos de condiciones, en la Secretaría de esta Junta, siendo con cargo a los adjudicatarios, el importe de los anuncios.

Burgos, 11 de marzo de 1958.

M.C.D.2022

La casa "Sancho" del Puerto de Santa María, prodiga calidad y premios en el Majestad "rey de los cognacs"

La presente foto recoge el momento en que el Sr. Aguayo, Apoderado de la firma comercial AURELIO CUESTA MEDINA, Distribuidor de Bodegas A. & A. Sancho, hace entrega al dueño del acreditado BAR GLORIA, de esta localidad de las QUINIENTAS PESETAS contra el vale afortunado aparecido en el corcho de una de las botellas del exquisito Cognac MAJESTAD. Con tal motivo todos los clientes fueron invitados a degustar este producto, ya famoso por su calidad

LETRAS DE LUTO

Confortado con los Santos Sacramentos, ha entregado su alma a Dios en Castrillo de Villavega, víctima de accidente, el joven Francisco Ibáñez Bravo, de 29 años de edad. Tanto por las circunstancias en que se ha producido la muerte de este joven, como por las personales dotes de simpatía, laboriosidad y nobles sentimientos que al mismo adornaban, el suceso ha producido general sentimiento en dicha localidad, donde el finado era muy conocido y apreciado.

Expresamos nuestro pésame a sus desconsolados padres don Francisco Ibáñez García y doña Victorina Bravo Hoyos; hermanos Esther, Teresa, Jesús y Pedro; hermanos políticos, tíos, primos y demás familia.

—A los 61 años de edad, y después de recibir los Auxilios Espirituales, descansó en la Paz del Señor, en Venta de Baños, don Nicolás Rebollo Zamora. Su muerte ha sido muy sentida, pues el finado, por su caballerosidad y amabilidad personal, se había granjeado el aprecio de sus convecinos.

Testimoniamos nuestra condolencia a su afligida esposa doña Donaciana Calzada Gallego; hijos don Julio y don José Rebollo Calzada; hijas políticas, nietos, hermanos, hermanas políticas, tíos, primos, sobrinos y demás parientes.

AVISO

Se pone en conocimiento del público en general, que a partir del día 20 del corriente mes, la línea de viajeros San Cebrián - Cervatos - Ledigos, efectuará su salida del Bar «Los Angeles», calle Estrada, 22, (prolongación Teniente Velasco).

LA EMPRESA

CASA DE SOCORRO

LESIONADOS. — El personal de servicio en la Casa de Socorro, ha prestado asistencia médica a los siguientes:

Juan José Alonso Martín, de dos años, que sufría herida contusa en la región frontal.

María Antonia Ruiz, de año y medio, distensión de ligamentos.

Carlos Ceinos, de 7 años, fractura del codo.

Secundina Parra, de 27 años, quemaduras de segundo grado en la mano izquierda.

María Begoña Ruiz, de 3 años, quemaduras de segundo grado en la rodilla derecha.

Máxima Fuentes, de 51 años, hemorragia por extracción de una muela.

A las antiguas alumnas del Colegio de Madres Filipenses

A vosotras, queridas Antiguas Alumnas de todos los tiempos, se os llama con el clarín del amor para que celebréis vuestro día en las fiestas del Centenario. No os mandamos Circular particular porque muchas va estáis enteradas de los festejos que se vienen haciendo todo el mes de marzo, que es el que corresponde a esta vuestra Casa-Colegio de Palencia. Pero si alguna no lo supiera, vaya desde estas columnas la llamada para todas con el mismo interés.

El día 19 empieza el Triduo que el primer día estará dedicado a las actuales, aunque podéis asistir todas las que queráis.

El 20 será vuestro día. A las diez y media de la mañana se celebrará la Santa Misa, en la que os hablará el Rvdo. P. Angel Gómez, S. J.; después podéis desayunar en íntima fraternidad. Ya os lo prepara el Colegio, y luego asistir a la Velada, que para vosotras se repite.

Ya anunciamos en programas aparte el detalle de todas las fiestas y el proyecto de las dos excursiones donde podéis tomar parte.

Es necesario que os proveáis de entrada para el salón de actos. En el Colegio las encontraréis juntamente con los programas.

Con mucho cariño os esperan vuestras Madres.

Dietario

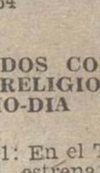
Viernes 14 de Marzo de 1958

SANTORAL. — Santos: Matilde, reina; León, obispo; Eutiquio, Pedro, Afrodisio, mártires. (Misa, de la Feria; color, morado).

Sale el sol a las 6'31 horas y se pone a las 18'18 horas. Sale la luna, a las 2'48 horas y se pone a las 13'4 horas. Luna nueva, el día 20.

REFRAN. — Quien dice mal de la pera, ése se la lleva.

EL TIEMPO EN PALENCIA



Barómetro: A las 18 horas de ayer, 700'4; a las ocho horas de hoy, 698'5. — Temperaturas: máxima de ayer, 8'6; mínima de hoy, 1'4. — Dirección del viento: A las 18 horas de ayer, W; a las ocho horas de hoy, SW. Lluvia, 0'4. Humedad relativa media, 64 por ciento.

AVEMARIAS, SAGRADOS CORAZONES, IMAGINERIA RELIGIOSA, EN I. G. DIARIO-DIA

EFEMERIDES. — 1901: En el Teatro «Apolo», de Madrid, estrena Sinesio Delgado, la zarzuela «Jaque a la Reina», con música de Montero. Y este mismo día en el año 1903, en el Teatro Price», estrena «Su Alteza Imperial», música de Morera y Vives. — 1492: El regidor Alonso de Villegas recibe la Orden de cobrar a los judíos de Palencia, los 50 reales «para las fiestas de las alegrías», por la toma de Granada. — 1800: Elección del Papa Pío VII. — 1835: Nace el compositor Fernández Caballero. — 1917: Triunfa la revolución en Rusia.

La vida en la Región

Miles de hectáreas serán afectadas en León por la concentración parcelaria

El "Teatro de bolsillo", de Salamanca, estrena la obra de Betti, "Delito en la isla de las cabras"

LEON

CONCENTRACION PARCELARIA. —Prosiguen con gran entusiasmo los actos divulgadores de la concentración parcelaria en nuestra provincia, que se vienen desarrollando por la Organización Sindical y la Jefatura del Servicio Agronómico.

Han constituído un éxito completo los actos de Valderas, Santa María del Páramo, Mansilla de las Mulas, Matadeón de los Oteros, Matallana del Madrigal, Villapadierna, Gordaliza del Pino (núcleo donde acudieron los agricultores de Castrotierra, Vallecillo, Bercianos del Real Camino y Joarilla de las Matas), Gusendos de los Oteros y Pobladura de Pelayo García.

Próximamente van a celebrarse actos de divulgación en Villafranca, Ponferrada, Sahagún, Pajares de los Oteros y otros pueblos leoneses, donde existe una gran curiosidad entre los campesinos por conocer las ventajas que esta obra redentora del agro lleva consigo. A la provincia de León puede afectar la concentración en muchos miles de hectáreas, por las grandes extensiones rústicas y parameras cuyos rendimientos serán positivos si, con la concentración, se obtiene el riego por los pantanos ya en servicio, o que están en proyecto.

LOGROÑO

CONFERENCIA DE MORALES OLIVER. — Continuando el pequeño ciclo de conferencias organizadas en conmemoración del IV centenario de López de Zárate, que culminará con la «Fiesta de la Poesía», dedicada también en homenaje a la memoria del gran poeta, el Instituto de Estudios Riojanos ha concretado para el próximo viernes, a las ocho menos cuarto de la tarde, en el Cine Rialto, una nueva intervención ante el público logroñés del ilustre catedrático de Literatura de la Universidad Central, doctor don Luis Morales Oliver.

SALAMANCA

TEATRO DE BOLSILLO.—El «Teatro de bolsillo» del Colegio Mayor Hispanoamericano «Hernán Cortés», dará una representación de la obra de Ugo Bett «Delito en la isla de las cabras», con intervención de los actores universitarios Carmen Codoñer, Pilar Gómez Bedate, Magdalena Méndez, Justo Merino Belmonte y Jesús Cortés Ormazábal, bajo la dirección de José María Gutiérrez.

UNA ANCIANA CAE DE UN BALCON. — Ingresó en el Hospital Provincial, Concepción Hernández Cabrera, de ochenta y seis años de edad, viuda, natural y vecina de Sotoserrano, que presentaba fractura completa de tibia y peroné de pierna izquierda, fractura supramaleolar de pierna derecha, contusión toraco-abdominal y erosiones múltiples; heridas que fueron calificadas de pronóstico grave.

Parece ser que dichas lesiones se las produjo al caer de un balcón, en el que se encontraba.

EL SEÑOR

✝ D. Nicolás Rebollo Zamora

Falleció en Venta de Baños (Palencia)
El día 13 de Marzo de 1958
A los 61 años de edad
Después de recibir los S. S.
— D. E. P. —

Su desconsolada esposa Donaciana Calzada Gallego; hijos Julio y José Rebollo Calzada; hijas políticas Fé Gutiérrez y Cipriana Hontiyuelo; nietos; hermanos José, Teodora y Sor Teresa de Jesús (Religiosa de las Claras); hermanas políticas Leocricia Nieto y Victoria Rivas; tíos, primos, sobrinos y demás familia,

Suplican una oración por su alma.

Funeral: Mañana, 14, a las diez de la mañana.
Conducción: Mañana, día 14, a las once.
Iglesia Parroquial: Santa Rosa de Lima.
Casa mortuoria: San Mateo.
Finisterre, S. A., Cía. de seguros sobre defunciones.
Pompas fúnebres, Nuestra Señora de la Calle.

VALLADOLID

CINE CLUB JUVENIL. — Celebró su tercera sesión el Cine-Club Juvenil del Frente de Juventudes en la sala de esta organización. Se proyectó la película «La gran ilusión», de Jean Renoir. El reparto es como sigue: teniente Marechal, Jean Gabin; capitán de Boldieu, Pierre Fresnay; capitán Von Hauffestein, Erich Von Stroheim; Lota, Dita Parlo.

La sala se encontraba llena por numerosos socios y público en general, destacando los alumnos del curso preuniversitario, que asisten a estas sesiones.

Al final se entabló un animado coloquio, que sostuvo don Francisco Cid y en el que se analizó por completo la cinta y los personajes. El señor Cid, dió además unas notas sobre Jean Renoir.

ZAMORA

CICLISMO. — Se ha hecho público el XI Trofeo Iberduero que viene organizando anualmente, con éxito creciente, el 19 de marzo, festividad de San José, el Club Ciclista Zamorano. En esta carrera pueden participar corredores de las categorías nacionales profesionales e independientes.

El itinerario comprende un recorrido de 119 kilómetros y se concederán 16 premios con cuantía que se inicia con 2.500 pesetas y trofeo hasta 50 pesetas. Hay cinco premios en la clasificación provincial con 500 pesetas y cinco primas, dos de montaña de 1.000 y 200 respectivamente y otro más provincial. Serán puntuables todas las subidas o cuestas que hay en el recorrido.

Los corredores se presentarán con sujeción al reglamento general de la Federación Española de Ciclismo.

PLASTICOS - Tapicería
PLASTICOS - Mantelerías
PLASTICOS - Cortinajes
PLASTICOS - Flores aroma natural
PLASTICOS - Menaje y artículos diversos

Bolsas plaza desde 3 pesetas
Manteles de 120 x 120 desde 44 pesetas

Cuerda plástico - Macarrón "Triplast"

EL DIAMANTE

Casado del Alisal, 28 — Teléfono 1472

anuncios por palabras

Alquileres

ARRENDARIA época verano chalet o habitación bajo, próximo a capital. Aviso, Mayor Pral., 5 y 7, primero.

ARRIENDO dos obradas alfalfa, segundo año. Carretera Valladolid, kilómetro 4.

Automóviles

SE VENDE camión de seis o seis y media toneladas, marca "Autocar", con motor Barreiros, moderno, toda prueba. Angel Escudero. Aguilar de Campoo.

Compras

COMPRO palomas zuritas, pago 32 pesetas pareja. Dirigirse, Estameñas, 54. Benavente.

CERA de abejas a cincuenta pesetas kilo. Droguería Dávila.

CEBADA compro, Royuela. Almacén cereales. Casado Alisal, 29.

Fincas

PISOS en venta. Privilegiada situación, ascensor, calefacción, etcétera, para inmediata ocupación. Exenciones fiscales por 20 años. Inicial, 100.000 pesetas, resto facilidades de pago. Informes, de 5 a 7 en Gral. Franco, 17. Gestoría Marugán.

Ganados y aves

VENDO ternera para el suero. Allende el Río. Remigio González.

SE VENDEN vacas de leche. El Cuadrilátero. Pan y Guindas.

SE VENDEN 50 sobreborras superiores, emparejadas, 40 ortuñas en Villoldo. Felipe López.

VENDO macho tres años y yegua cuatro años. Trigueros. Mazariegos.

VENDO nueve novillas y cuatro vacas. José. Támara.

VENDO tres vacas cumplidas, calle Cid, 8. Palencia.

SE VENDE una vaca al dar el tercer parto, abocada a parir. Vda. Eutiquiano Sánchez. Palacios de Campos.

GARAÑONES, 3, 4 y 5 años, elegir entre seis, vendo y potro dos años, bonita lámina. Valeriano Osorno. Parada Sementales. Palencia.

POLLITOS, ambos sexos. Avícola María Isabel. Granja autorizada. San Gil, 7. Burgos.

HARINA de huesos 28'37% proteínas. Inmejorable. Establecimientos Heraclio Domínguez. Palencia.

POLLITOS de un día, selección. Avícola California. Avenida José Antonio, 45. Palencia. Teléfono 1455.

AVICULTORES: Harinas pescado Conchilla de Ostra. Harina huesos «Bahía». Cardenal Cisneros, 4. Teléfono 1901. Palencia.

CABALLO ocho años y potra 4, bien enganchados, 5 dedos. Valeriano Osorno. Parada Sementales. Palencia.

CANARIOS para cría. Desde 150 pesetas. Mayor, 8, segundo.

VENDO vaca ratina, leche de dos meses, buenas proporciones. Cándido Casas. Barrios de la Vega.

INMEJORABLE pareja bueyes, 6-7 años. Faustino García. Villanueva de Abajo.

VENDO vacas labor. Gilberto. Lagunilla.

VENDO ternero superior para el suero. Eras del Bosque, B. Detrás Estación Norte.

Maquinaria y Reparaciones

GRUPOS DE RIEGO con motores "Rex", "Campeón" y "Motorrens" a gasolina y petróleo. Manguera de lino impermeable. Básculas, carretillos, arrobaderas, cultivadores, arados. Almacenes maquinaria Ortega y Ortiz de Zárate.

CORREAS cuero, goma y lona y trapezoidales, carretillas, tornillería surtida. Almacenes de Maquinaria, Sobrinos de Fidel Diego, S R. C. Palencia.

TRACTORES, arados de reja, discos, gradas y cultivadores para tractor y caballerías, cabinas metálicas para tractores, baterías, motores, bombas, básculas, esmeriles, correas, cojinetes, piezas de recambio. Almacenes Pinacho.

TRILLADORAS diferentes tipos, garantía absoluta y gran rendimiento. Cosechadoras nacionales e importación. Tractores, remolques y maquinaria en general. Tejeda y Cía., S. L. Palencia.

TRACTOR de 6 HP. inglés (Mula mecánica), en perfecto estado, completo de arados. Para verle y tratar, en Mayor, núm. 27. Oficina.

NEUMATICOS, correas de ventilador, correas trapezoidales. Navamuel. Casado del Alisal, E. Teléfono 1937.

MAQUINARIA agrícola, arados, aperos diversos, remolques, tractores "Lanz". Félix del Paso.

VENDO limpiadora y clasificadora lentejas. una «Marot» y una limpia combinada. Razón, Avenida Santander, 6. Almacenes Vena.

Pérdidas

PERDIDA alianza con inscripción. Gratificarán, Ferretería Pollos.

PERDIDA reloj oro, marca "Buren", entre Jardinillos a Plaza Mayor. Gratificaré. Avenida José Antonio, 65, tercero, centro.

Trabajo

NECESITO hortelano casero. Daniel Domínguez. Huertas Pombo. Palencia.

SE NECESITAN dos chicas de confianza, dos señores Madrid, buen sueldo. Informes, República Argentina, 16, primero. Palencia.

OFICIAL repostero, necesitamos urgente. Escribid con informes, a Confitería Loste. Lain Calvo, 25. Burgos.

SE NECESITA obrero hortelano para vivir en la finca. Colón, 30, primero, izquierda. Palencia.

NECESITO obrero agrícola para finca, mantenido. Estrada, 17.

SE OFRECE chófer o ayudante, carnet primera. El Verdejo. Venta de Baños.

SE NECESITA señora formal para servir a señor solo. Informes, Interventor del Banco Castellano.

NECESITO conductor primera, buenas referencias. Angel García. Calle San Antonio, 16. Palencia.

Traspasos

TRASPASO mercería con vivienda, renta económica. José Antonio, 32. Reinosa.

Varios

CONSTRUCTORES: Materiales de calidad y buen precio, «La Hortensia».

VENDO por dejar labranza par de mulas, 8 años, cinco dedos, aperos. Ramón del Hoyo. Santillana de Campos.

TRASPASO local, sitio céntrico; y vendo máquina carpintería, combinada. Venta de Baños. Alfredo García.

DUCHAS eléctricas, termos, cocinas, artículos de uso doméstico. Ferretería Isasmendi-Madrigal.

VENDESE máquina ensacadora con motor eléctrico; carro violín aparejado; dos arados del ocho. Informes, Máximo Revilla. Torremormojón.

VENDO 47 ovejas emparejadas, nuevas y un carro varas de una caballería. Cisneros. Francisco Andrés.

VENDO o traspaso prensa husillos, mosaicos, motor Diesel 12 caballos gasoil. Villasarracino. Eugenio Antolín.

TERNEROS superior calidad vendo y arriendo hectárea alfalfa, segundo año. Ataúlfo Riguero. Modesto Lafuente. Primera Travesía. Palencia.

PLACAS uralita para tejados. Decorativas para cuartos de baño, duchas, cocinas, fachadas, establecimientos comerciales, etc., inalterables a la humedad y elementos atmosféricos. Uralita. Agencia Oficial de Ventas, Avenida José Antonio, 65. Teléfono 1455. Palencia.

CAL VIVA y yesos todos los días, grandes existencias. Carretera Villalcón. Madrigal.

GANADEROS: Disponemos existencias almortas, yeros, pulpa, alfalfa y paja lentejas. Sobrinos Francisco Payo. Ricardo Cortes, 5.

ALFALFA, pulpa, maíz, triguillo. Royuela. Casado Alisal, 29.

GRAJAL: Cocinas esmaltadas y negras todas clases. Interesantes descuentos. Martínez Azcoitia, 15.

COCINAS «Gopol», patentada, especial para quemar paja con horno y agua caliente por pote o termo. José Antonio, 45. Palencia.

TRASPASO o vendo la Parada de Renedo de Valdavia, urgente por no poderlo atender, con dos garañones y caballo recela. Para tratar, Antolín Millán. Alar del Rey.

SE VENDE caballo, capa negra, edad cinco años, siete dedos sobre la marca; otro capa castaño, seis años, toda prueba; máquina de beldar de Hijos de Fernández, Torquemada; arado «Brabant» número 1; ídem mariposa; grada de ballestas; todo ello buen uso. Para tratar, con Herminio Matabuena. Prádanos de Ojeda. (Palencia).

SE VENDE carro de vacas y máquina segadora Ajuria, todo segunda mano. Antolín Vegas. Población de Soto.

VENDO carro varas y mula delantera, toda prueba. Serapio Antolín.

ALUBIA blanca y pinta, corba, seleccionada. Poncio. Villamuriel.

VENDO tablada de veza y otra de berza, Para tratar, Pablo Lobete. Carcavilla. Huerta.

Vehículos

SE VENDE una bicicleta en uso. Para verla y tratar, en Baños de Cerrato. Valentín Bragado.

VENDO carro par y varas. Eleuterio Gatón. Cisneros.

VENDO furgoneta Ford, 8 HP. La Esfera. Palencia.

MOTO «Guzzi», 65 e «Iresa», 53, vendo o cambio por mayores, toda prueba. Eulogio. Practicante. Venta de Baños.

VENDO moto "Mosquito". Avenida Santander, 32.

Ventas

ARBOLES maderables, 400 lombardos y canadienses, vende Germánico Primo. Magaz.

VENDO treinta carros abono. Santiago Lanza. Camino Torrecilla.

VENDO 1.000 kilos de zanahorias. Bonifacio Antolín. Becerril de Campos.

VENDO 8.000 kilos paja legumbre. Antonio Sevilla. Villota del Duque.

BOLSA Y FINANZAS

Cotizaciones de los mercados de valores e impresiones de la jornada facilitadas por el BANCO DE BILBAO y la AGENCIA CIFRA correspondiente al día 13 de Marzo de 1958

BOLSA DE MADRID

Madrid, 13.—Se ha acentuado más en Bolsa de hoy la tendencia al equilibrio en las cotizaciones, dándose en la gran mayoría de los cambios repercusión de las cotizaciones precedentes, o situándose con variantes mínimas de uno o dos enteros. Las únicas diferencias de alguna consideración aparecen en alza en Banco de Crédito Industrial, que mejoraron seis enteros, y en baja en Minas del Rif, Española de Petróleos y Auxiliar de Ferrocarriles, que pierden cinco.

Al cierre, se mantenía la sensación de estabilidad.—Cifra.

BANCOS: España, 690.—Crédito Industrial, 200.—Central, 606.—Banesto, 744.

ELECTRICAS: H. Española, 298.—H. Cantábrico, 199.—Sil, 224,5.—Sevillana, 158,5. — Madrileña, 213. — FECSA, 246.—Fenosa, 212.—Leonesas, 192.—Chorro, 148.

SIDEROMETALURGICAS: Auxiliar FF. CC., 490.—Material y Construcciones, 208.—Manufacturas Metálicas M., 148.—Seat, 293.—Fasa, 415.

MINERAS: Duro-Felguera, 357. — Rif, 663.—Guindos, 240.—Ponferrada, 845.

QUIMICAS: Explosivos, 356.—Petróleos, 690.—Hidro-Nitro, 181,5.

CONS. E INMOBILIARIAS: Dragados y Construcciones, 218.—Portland del Ebro, 137. — Inmobiliaria Metropolitana, 184.—Alcázar, 109. — Urbis, 154.—Cantabria, 127. — Vallehermoso, 185.

TEXTILES: Sniace, 404.

VARIAS: Campsa, 199.—Construcción Naval, preferentes, 170.—Tabacalera, 180. — Telefónicas, 258. — Transmediterránea, 203.—Metro Madrid, 161,5. — Unión-Fénix, 4.000. — Hidrocivil, 148.

DERECHOS: Moncabril, 7,75. — Naval, 22.

BOLSA DE BILBAO

BANCOS: Banco de Bilbao, 805.—Banco de Vizcaya, 725.

NAVEGACION: Naviera Aznar, 2.100.

QUIMICAS: Papelera Española, 543.—Sefanitro, 358.—Unquinesa, 300. Resinera, 175.—Nicas, 230.

VARIAS: Vascongados, 141.

SIDEROMETALURGICAS: Altos Hornos, 262,5.—B. Wilcox, 530.—Basconia, 805.—Euskalduna, 345.

ELECTRICAS: Iberduero, ordinarias, 293.—Idem nuevas, 271.—Viesgo, 218.—R. Zaragoza, 148.

BOLSA DE BARCELONA

Barcelona, 13.—La sesión de Bolsa de hoy se ha desarrollado dentro de la misma tónica que el día anterior, es decir, con muy poca animación y con un número de transacciones marcadamente inferior al de los últimos días de la semana anterior. Ni durante el transcurso de la sesión ni a su final, había indicios que permitieran formar un juicio sobre la futura tendencia del mercado.

En el corro de acciones el número de transacciones fué muy reducido en toda clase de valores, oscilando los cambios con pequeñas diferencias. En los demás corros apenas se ha operado y prácticamente no hubo modificaciones en los cambios. La impresión dominante en el día de hoy, es que continuará funcionando la especulación, sin que pueda predecirse cuándo puede venir una reacción.—Cifra.

Petróleos, 688.—Cros, 695.—La Maquinista, 163.—Aguas de Barcelona, 706.—Motor Ibérica, 2.050.—Tabacos Filipinas, 785.—Sansón, 540.—Asland, 710.—Industrias Agrícolas, 810.

BANCO DE BILBAO
Banca. — Operaciones de Bolsa. — Pago de negociables de trigo
Mayor Pral., 113. — PALENCIA

BANCO DE SANTANDER
Fundado en 1857
Banca - Cambio - Bolsa
Caja de Ahorros
Mayor Pral., 70. PALENCIA

Un abogado y un técnico agrícola a su servicio, suscribiéndose a MIES, Revista mensual. Suscripción: 36 pesetas al año. Apartado, 15. Palencia.

Recuerdos viejos

HACE 50 AÑOS

NOTICIAS DEL DIA 14 DE MARZO DE 1908

DESPEDIDA.—De las autoridades, Prensa y amistades en general, se ha despedido el culto ingeniero agrónomo y catedrático del Instituto General y Técnico de esta ciudad, don José Germán Esteban, que ha salido para Barcelona, donde fijará su residencia, ya que ha sido destinado a dicha ciudad, en virtud del reciente acuerdo ascendiéndole a inspector del cuerpo de Ingenieros Agrónomos.

REGLAMENTO.—Ha sido recibido con general satisfacción por los labradores palentinos, el reglamento de la Sociedad Cooperativa «La Unión de Agricultores Palentinos», que va a fundarse en nuestra provincia, del que es autor el inteligente agricultor don Pedro Carrancio.

VISITA.—Hoy ha salido para Frechilla el ex senador don Angel Merino. Según se dice, el objeto del viaje es tener una reunión con sus correligionarios del distrito de Carrión y Frechilla, a fin de cambiar impresiones sobre la reunión política que piensan celebrar en el domicilio de don Teodosio García Paredes, amigo íntimo del señor Merino.

NOMBRAMIENTO.—Por el Rectorado de Valladolid, ha sido nombrado maestro interino de la escuela de niños de Villasarracino, don Mariano Cuadrado Pérez.

SE DIVORCIA UN INFANTE.—El Juzgado del distrito del Hospicio de Madrid, se ha personado en el domicilio del infante don Alfonso de Borbón, hijo de los infantes don Sebastián y doña María Cristina, para proceder a la ratificación del escrito presentado por aquél, pidiendo el divorcio de su esposa.

El asunto ha constituído la comidilla de todo Madrid, y se relata de la forma siguiente:

Hace años, a pesar de la oposición de la familia, se casó el infante don Alfonso con la señorita Juliana Méndez, hija de una familia modesta.

El matrimonio, no fué feliz, por el mal carácter de la mujer, que, incluso —según hizo constar el infante en el expediente de separación— le hizo objeto de malos tratos de palabra llegando hasta proferir contra él amenaza de muerte— estos hechos, han sido negados por la esposa del infante.

El Juzgado dictó la correspondiente disposición, permitiendo el divorcio.

MARRUECOS.—El ministro, de la Guerra ha negado que sea un hecho la ocupación de Cabo de Agua, por las fuerzas españolas; añadiendo que los soldados han sido enviados allí con la misión de ejercer la vigilancia. Ha desmentido también los rumores que corrían respecto a la ocupación de Sierra Bullones.

CONCIERTO MUSICAL.—Mañana domingo, la Banda Municipal de Música, bajo la dirección de don José Carreras, interpretará en el Paseo del Salón, a las cuatro de la tarde, su concierto semanal, bajo el siguiente programa:

«Climas», (pasodoble), primera vez, de Pelayo; «Alborada», de Veiga; «Los Mosqueteros», de Varnev; «Sigur», de Reyer; «La viejecita» (minueto), de Caballero; y «Duarming», (pasodoble), de Carreras.

MOTO CLUB PALENTINO

CONCURSO

para proveer los servicios del Bar de esta Sociedad, admitiéndose proposiciones, en sobre cerrado, hasta el día 22 del actual

Pliego de condiciones en el domicilio social

LA DIRECTIVA

EL DIARIO PALENTINO-EL DIA DE PALENCIA

El periódico más leído en toda la comarca palentina por su gran información.

GUIA MEDICA

S. PAJARES GARCIA
Médico Jefe de los Servicios Provinciales de Puericultura, por oposición
Consulta de Puericultura y Enfermedades de los niños
RAYOS X
Calvo Sotelo, (Jardinillos), 3, 1.º dcha.
Horas: de 12 a 2 — Teléfono, 1650

RAFAEL M. ALMEIDA
Médico-Jefe del Hospital Provincial por oposición
RAYOS X
Horas de consulta: de 11 a 2
Mayor Pral., 254, 1.º, Izda. Tel. 1563

E. ROBLES
José Antonio, 47, 1.º (Salón) de once a una y media. Tlf. 1419
ENFERMEDADES DE LA PIEL
Cáncer. Tumores. Ulceras. SIFILIS VENEREAS
ENFERMEDADES DE LAS VIAS URINARIAS Y GENITALES
Electroterapia. (Diatermia, onda corta. Electrocoagulación. Rayos U. Corrientes, etc.). Nieve carbónica. Análisis.

PROF. DR. CESAR FERNANDEZ-RUIZ
CIRUGIA DE LA MUJER. — PARTOS
Profesor de Ginecología de la Facultad de Medicina
Jefe de la Maternidad — Maternólogo del Estado
CONSULTA DIARIA, de 12 a 3
Mayor Principal, 33. Teléfono 1533
Palencia
Operaciones y partos: Clínica "San Bernabé"

JOSE HERRANZ GARCIA
MEDICO DENTISTA
Ha trasladado la consulta a la Calle Burgos, 23, 2.º, izquierda

M.C.D.2022

Esta tarde en el Parque de los Príncipes

España empató a 2 con Francia

Marcó Kubala en la primera parte, que finalizó con el resultado de 1-0

Consiguieron los tantos en el segundo tiempo Collar, Marcel y Piantoni

LA SELECCION ESPAÑOLA ES CONSIDERADA COMO FAVORITA

París, 13.—(Urgente). — Una hora antes de comenzar el partido internacional de fútbol Francia-España, la seleción española es considerada como favorita en los círculos deportivos de la capital francesa.

En dichos círculos se pone de relieve la actuación del equipo nacional español en 1957, que refleja una técnica superior a la del equipo francés. En efecto, se recuerda que los españoles sólo perdieron un partido, el jugado contra Escocia, en Glasgox; derrota de la que se resarcieron los españoles al ganar a los escoceses por cuatro goles a uno en el partido de vuelta, jugado en Madrid. Se añade en los citados círculos que España empató con Suiza y ganó otros cinco partidos.

Por su parte, Francia, en esa misma temporada, perdió contra Hungría e Inglaterra y empató con Bulgaria y Bélgica, anotándose sólo tres victorias.

A primera hora de la mañana se consideraba dudosa la alineación del medio derecha Santisteban.—Alfil.

GRAN EXPECTACION

París, 13.—(Urgente).—Media hora antes de comenzar el partido internacional de fútbol Francia-España, la expectación es enorme en los medios deportivos y entre los aficionados franceses. Hasta el momento no se han operado cambios en la alineación del once nacional español, por lo que se espera que se mantenga la alineación anunciada.

En París, ha nevado intensamente durante los últimos días, por lo que el terreno de juego del Parque de los Príncipes está blando y húmedo. Esta particularidad dificultará la actuación de los jugadores españoles, acostumbrados a otras características.

El partido será retransmitido por la radio y televisión francesa. Los aficionados que no han podido encontrar localidades para presenciar el encuentro en el Parque de los Príncipes, acudirán a cafés, bares y otros establecimientos públicos donde existen receptores de televisión.

Se señala que los franceses adoptarán una táctica defensiva y que sus defensas y medios serán empleados principalmente en el marcaje de las dos figuras máximas de la delantera española, Di Stéfano y Kubala.—Alfil.

MAS DE 40.000 PERSONAS

París, 13. Urgente. — Mucho antes de la hora señalada para el comienzo del partido internacional de fútbol entre las Selecciones nacionales de España y Francia, el Parque de los Príncipes, escenario del mismo, ofrece un magnífico espectáculo. Presencian los preliminares más de 40.000 personas.

Poco antes de las tres de la tarde salen los equipos al terreno de juego, que se entretienen en pelotear mientras los capitanes se reunen en el centro para sortear.

KUBALA

Se interpretan los himnos nacionales de ambos países, que son escuchados en posición de firmes por jugadores y espectadores.

ALINEACIONES

Las alineaciones que presentan los equipos son las siguientes:

Francia: Abbes; Kaelbel, Levond, Panverne; Zitouni, Marcel; Wisnieski, Douis, Fontaine, Piantoni y Vincent.

España: Carmelo; Quincoces, Callejo, Santisteban; Garay, Zárraga; Miguel, Kubala, Di Stéfano, Suárez y Collar.

Actúan de capitanes Garay (España) y Panverne (Francia). Escoge terreno el equipo francés.

COMIENZA EL JUEGO

Hecho el saque inicial por Kubala, los españoles se lanzan a un ataque rápido, que a los pocos minutos logran el primer córner.

Se pita la primera falta, que ha sido contra España, lanzada sin consecuencias.

A los seis minutos el segundo córner de España, que se despeja nuevamente hacia la línea de meta francesa, que motiva un nuevo saque de esquina, lanzados ambos por Miguel.

Domina claramente el equipo español, favorecidos por el plan defensivo de sus contrarios.

Los ataques franceses son aislados, casi todos ellos del ala izquierda. Los delanteros españoles lanzados perfectamente por los medios realizan constantes incursiones, pero les falta precisión o sus remates resultan flojos, fácilmente parados por Abbes.

KUBALA MARCA

Por fin, a los 14 minutos, una combinación entre Zárraga y Di Stéfano, termina en un pase a Kubala, quien en un avance rápido remata perfectamente para marcar el primer tanto.

España, 1 (Kubala); Francia, 0.

Después de quince minutos de juego, el dominio español se hace más intenso. Un centro de Collar lo recibe Kubala, que a placer podría haber rematado, pero lo hace fuera, rozando un poste el balón. Contraatacan seguidamente los franceses, que logran dos saques de esquina casi seguidos, pero la defensa española resuelve bien ambas situaciones.

A las 27 minutos, Miguel fuerza un córner que despeja finalmente Penverne, produciéndose a continuación una falta contra el equipo francés, que Kubala lanzó fuera.

SIGUE EL DOMINIO ESPAÑOL

Manteniendo la misma tónica de excelente buen juego de esta primera parte, Di Stéfano y Kubala ligan una peligrosa combinación que termina con disparo impresionante del interior catalán, que sale ligeramente desviado junto al poste izquierdo.

Segundos después, una maravillosa jugada en la que interviene toda la delantera española, termina sin reflejarse en el marcador por excesivo tecnicismo.

El once español mantiene su juego sereno y acertado, de excelente ligazón en todas sus líneas, que a los 40 minutos de juego debió tener un reflejo en el marcador de tres o cuatro goles a su favor, pero el ataque español abusa de floritura y carece de efectividad.

Francia surge inesperadamente con ataques distanciados, esporádicos, y escasamente peligrosos.

Bien sujeta la delantera francesa por las líneas de cobertura españolas, que están haciendo un excelente primer tiempo, vuelcan el dominio sobre la puerta francesa, donde se suceden los disparos de Collar, Di Stéfano y Kubala, que se malogran por falta de precisión.

Y termina el primer tiempo con un neto balance favorable al once español, en el que han destacado Garay en la defensa, francamente colosal, muy bien la media, especialmente Santisteban, y en la delantera Di Stéfano y Kubala.

SEGUNDO TIEMPO

Pone la pelota en juego el delantero centro Fontaine y la delantera francesa consigue llegar hasta el área española donde Zárraga se ve forzado a ceder un córner que bota Vicent sin consecuencias.

Sorprende a los espectadores que llenan el Parque de los Príncipes, el furioso ataque inicial del equipo francés que Quincoces despeja muy bien en dos o tres situaciones peligrosas.

EMPATAN LOS FRANCESES

Una buena jugada del ala izquierda francesa hace llegar a Vicent hasta el área española, desde donde retrasa al medio volante del mismo lado Marcell, quien, desde lejos, lanza un tiro sorprendente, que a los cinco minutos de esta segunda parte supone el primer empate para los franceses.

El público anima calurosamente a sus jugadores, que llegan con más facilidad y superior peligro a la meta de Carmelo que en la primera parte.

A los seis minutos Quincoces ha de ceder un nuevo córner que despeja Garay, pero dos minutos más tarde un centro-tiro de Wisnieski lo despeja peligrosamente Garay a córner. Botado el saque de esquina por el extremo derecha galo hay un lío tremendo y peligroso ante la meta de Carmelo que al final se resuelve sin consecuencias.

Un peligroso avance del interior izquierda Piantoni es cortado de forma fulminante por Zárraga, en jugada harto dudosa y en la que los franceses reclaman penalty.

SE ADELANTA ESPAÑA EN EL MARCADOR

A los 12 minutos de esta segunda parte, se produce una de las jugadas más espectaculares de todo el encuentro y que vale el segundo tanto para el conjunto español.

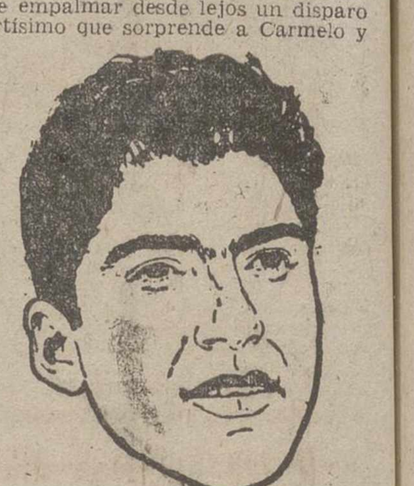
Arranca Di Stéfano desde atrás y después de driblar y rebasar a Marcell, Piantoni y Zitoune, llevándose tras sí a todo el conjunto francés, pasa la pelota en los metros finales de su sprint a Collar, quien empalma un tiro impresionante que supone el segundo tanto para España. El público francés, que ha estado haciendo gala de imparcial deportividad durante todo el encuentro, aplaude calurosamente la jugada maravillosa del delantero centro español.

A los 17 minutos vuelve de nuevo a llover, con notable perjuicio para el estado del terreno, que está considerablemente pesado y frenando la buena técnica del conjunto hispano.

Los dos extremos atléticos Collar y Miguel, ligan a continuación una excelente jugada en el ala izquierda que la defensa francesa se ve obligada a despejar la situación forzando un córner.

NUEVO Y DEFINITIVO EMPATE

Cuando las excelentes jugadas de la delantera hispana acabadas de reseñar parecían indicar que el conjunto español se recuperaba del bache inicial de esta segunda parte, a la salida un saque de banda, la defensa española se desconcierta y Piantoni, a fallo de Quincoces, consigue empalmar desde lejos un disparo fortísimo que sorprende a Carmelo y



COLLAR

supone el definitivo empate a dos. Iban entonces transcurridos 20 minutos de esta segunda mitad.

Cinco minutos más tarde los ases de la delantera española Di Stéfano y Kubala contraatacan rápidamente y el interior catalán cede en dos ocasiones seguidas la pelota a Miguel y Di Stéfano que fallan inexplicablemente, cuando estaban en buena disposición para deshacer la igualada.

El equipo francés mantiene su buena tónica de ataque, deslabazado y rudo, pero eficaz y peligroso, logrando forzar dos córners en los minutos 30 y 31 que despejan respectivamente Santisteban y Zárraga.

SE LESIONA SUAREZ

A los 38 minutos el interior izquierdo Luis Suárez se lesiona en un encontronazo con el defensa que le marca y ha de permutar su puesto con el extremo izquierda Collar.

Y con dominio alterno de ambos conjuntos, y un córner en los minutos finales que saca Miguel y despeja muy bien Ziotouni, termina el partido con el resultado definitivo de empate a dos goles.

En esta segunda parte, el juego se ha inclinado a favor del conjunto francés, porque el equipo español a quien el estado del terreno de juego ha perjudicado notablemente, perdió la brillante iniciativa que mantuvo durante todo el primer tiempo. El medio volante Santisteban, verdadero eje de la ofensiva española del primer tiempo, fué inteligentemente anulado durante todo este segundo tiempo y en ello radicó la notable baja operada en el juego de conjunto español. Cabe anotar también que durante toda esta segunda parte, aunque el conjunto español siguió demostrando su mejor técnica y calidad, adoleció de la falta de lo que hasta ahora ha sido siempre su característica, el tiro a puerta.

Cabe destacar por el conjunto francés a su medio volante Marcell, autor de uno de los goles y excelente peón de brega del conjunto galo. El equipo español hizo una excelente primera parte, pero bajó notablemente de juego en la continuación, donde únicamente Garay y los dos laterales, y en la delantera Kubala y Di Stéfano, consiguieron repetir la excelente actuación de la primera mitad del encuentro.

Madrid al día

La Corredera Alta de San Pablo se viste de luces

Homenaje de los poetas al maestro y gran estilista «Azorín»

10.000 productores en los próximos Juegos Deportivos Sindicales

Madrid.—(Crónica de ARGOS especial para DIARIO-DIA. Prohibida la reproducción).

Una de las más populares y antiguas vías comerciales de la Villa, la Corredera Alta de San Pablo, se ha vestido de luces. El alcalde, señor conde de Mayalde, con el delegado de Alumbrado, señor Lillo, técnicos, industriales y vecindario, desafiaba el viento helado de la noche y las chispas de nieve, para ver brillar por primera vez las lámparas de vapor de mercurio, color corregido, de una iluminación tres veces mayor que las anteriores.

Una nueva calle madrileña se ilumina con la cooperación económica de los comerciantes e industriales de la misma y, en esta ocasión, también con la del Tribunal de Cuentas, que tiene cincuenta metros de fachada. La Corredera ha cambiado radicalmente de aspecto desde que se retiraron de ella los puestos y tenderetes callejeros. Sus numerosos comercios se han ido modernizando con espléndidas y vistosas instalaciones. Y ahora, para que todo resplandezca más, los brazos de luz derraman generosamente sus luminarias a raudales.

Los vecinos de la Corredera Alta de San Pablo han celebrado la inauguración con galas de fiesta, con colgaduras y banderolas, porque la luz es por sí misma un espectáculo y un estímulo para el regocijo. Una calle sin comercios, sin el atractivo de sus escaparates, sin la animación de las gentes que van y vienen de compras, es una calle triste y aburrida. Madrid debe principalmente al comercio su animación, su alegría y hasta su simpatía. Los industriales de la Corredera no han querido ser menos que los de otras calles comerciales que habían ofrecido su colaboración al Ayuntamiento y están encantados y agradecidos por la acogida que encontraron en la Delegación de Alumbrado Público.

«Azorín» es de los que se tienen bien ganados los títulos de «maestro» y de «gran estilista». Nadie se los discute. Los que le leen le admiran. Los que escriben tienen que aprender mucho de él. «Azorín», por otra parte, ha encontrado en la sencillez el secreto de su estilo. Ha hecho fácil lo difícil.

El mismo lo ha revelado: «Siempre, el que no sea artista, el que no sea gran estilista, el que no domine la técnica, propenderá fatalmente a revestir sus sentimientos y sus ideas de accesorios y faramallas enfadosas. No se comprenderá nunca que lo sencillo es lo artístico. No se comprenderá nunca que un estilo por sencillo no es desestimable».

He aquí un escritor que, sin haber sentido la tentación de componer versos, de escribir en líneas cortas y medidas, es un prosista poeta. Por eso, los poetas hispanoamericanos le van a rendir el 18 de marzo un homenaje, en el Instituto de Cultura Hispánica, en el que tomarán parte Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Carranza, Coronel Urteche, Gerardo Diego, Muñoz Rojas, Panero, Ridruejo, Rosales, Souvirón y Vivanco.

Acaso la denominación de «homenaje» no sea la más propicia, porque «Azorín» no necesita de estas distinciones, puesto que tiene ya la admiración universal que vale más que todos los homenajes. Será más bien un acto de cariño al maestro, al estilista, al poeta que le rinden los vates de España y de Hispanoamérica, a través de la revista «Cuadernos Hispanoamericanos».

Muy pronto recibirá Madrid—del 23 de abril al 1 de mayo— a los diez mil deportistas de todas las provincias que van a tomar parte en los Juegos Deportivos Sindicales. El jefe de la Obra de Educación y Descanso, señor Gutiérrez del Castillo, ha hecho unas declaraciones sobre esta magna demostración atlética de los productores españoles.

El inmenso campo de Chamartín será insuficiente para una demostración conjunta. A medida que vayan actuando, tendrán que ir retirándose a las gradas. Por otra parte, para entonces el Parque Sindical de Puerta de Hierro tendrá ya a punto la ampliación de sus instalaciones: una piscina monumental, la más grande de España, otra piscina olímpica y una tercera infantil, así como una pista atlética, que será la tercera de Europa.

Diez mil trabajadores, pertenecientes a equipos campeones provinciales, que representan sólo el 7 por 100 de los que practican el deporte en Educación y Descanso, pasarán una semana en Madrid como actores de una de las más grandiosas demostraciones deportivas que pueda uno imaginarse. Solamente en las pruebas ciclistas, tomarán la salida 400 corredores, cifras hasta ahora desconocidas en el ciclismo español.

Los hombres buscan la felicidad

El Sacerdote les marca el rumbo

Ayuda al Seminario para que el mundo sea feliz

ORACIONES - SACRIFICIOS - DONATIVOS

La Conferencia de "alto nivel" podrá celebrarse en Julio próximo

Si la precede una reunión de Ministros de Asuntos Exteriores

Foster Dulles pide otra vez a Rusia demuestre su buena fe

Manila, 13.—Los ministros de Asuntos Exteriores de las tres grandes potencias occidentales, están esperanzados acerca de que la Conferencia de alto nivel pueda celebrarse en el próximo mes de julio, informan fuentes dignas de crédito de la capital filipina.

Los ministros del Exterior, Lloyd, Dulles y Pineau, celebraron una reunión de 90 minutos en la sede de la Embajada británica, para estudiar el último mensaje del jefe del Gobierno soviético, Bulganin, al presidente Eisenhower, en el que el dirigente ruso hablaba de los preparativos para la Conferencia de alto nivel.

Las fuentes informantes añadieron que es muy probable que el presidente Eisenhower conteste a la nota soviética del 3 de marzo en un plazo de diez días. Creen saber que la contestación del presidente norteamericano sugerirá que los preparativos se hagan a través de los canales diplomáticos y por medio de una reunión de ministros de Asuntos Exteriores.—Efe.

REUNION MILITAR DE LA OTAN

París, 13.—Los dirigentes militares de la Organización del Atlántico Norte, han celebrado una reunión a puerta cerrada para discutir las necesidades de una más estrecha alianza durante los próximos años.

Se cree saber que en dicha reunión el general Norstad, comandante supremo aliado, informará al Comité militar de la OTAN de los planes elaborados para el establecimiento de rampas de lanzamiento de proyectiles dirigidos.—Efe.

OFENSIVA PROPAGANDISTICA RUSA CONTRA NORTEAMERICA

Londres, 13. — Rusia ha iniciado hoy una dura campaña de propaganda contra los Estados Unidos, acusando que un accidente como el ocurrido en Florence, Carolina del Sur, en el que cayó desde un avión una bomba atómica, hubiera podido provocar una tercera guerra mundial.

La tesis de Moscú es que si la bomba hubiera estallado, los Estados Unidos se hubieran lanzado a un ataque de represalia, antes de comprobar que se trataba de un puro accidente.

Este accidente ha causado también algunas dificultades dentro de la alianza occidental. Los socialistas británicos esperan forzar un debate de urgencia esta tarde en el Parlamento, encaminado a impedir que los aviones norteamericanos lleven armas nucleares durante sus vuelos sobre territorio inglés.

La emisora de Moscú añadió que «el peor aspecto» de un accidente de este tipo «no son los muertos y daños materiales que la bomba pueda causar, sino lo que es más importante, el hecho de que algún jefe irresponsable del departamento de Defensa, pueda dar la orden de contraatacar con armas nucleares, antes de establecer la identidad del avión causante del accidente».

ANTE LAS FALLAS

En Madrid fué proclamada la «Señorita Casa de Valencia 1958»

Madrid, 13.—En el Salón de Actos del Instituto Nacional de Previsión, se celebró la proclamación de la «señorita Casa de Valencia 1958», en la persona de la señorita Clara María Rodríguez Migelo y el homenaje de la Casa de Valencia a las restantes Casas regionales en Madrid por su comportamiento desinteresado en las luctuosas jornadas que padeció Valencia con las inundaciones.

Entre aplausos del numeroso público que llenaba completamente los dos pisos del Salón, penetró en él la Reina de la Fiesta y de la Casa de Valencia, señorita Clara María Rodríguez Migelo, acompañada por su corte de honor, constituida por 16 señoritas representantes de los diversos Centros regionales de la capital y vestidas, como la misma reina, con sus trajes típicos.

Tomaron asiento en el estrado en el que había, a su lado derecho, un pedestal con la Virgen de los Desamparados y detrás la Bandera española, y al izquierdo la de la región valenciana. Junto con su corte de honor, integrada por las representantes de Navarra, Galicia, Jaén, La Mancha, Cataluña, PALENCIA, Salamanca, Segovia, Burgos, Canarias, Zamora, Asturias, Aragón, Córdoba, Murcia y La Rioja, la reina estuvo acompañada por once señoritas ataviadas con los típicos trajes valencianos.

Tras la lectura del acta de designación de la «Señorita Casa de Valencia 1958», se le impuso la banda de honor y a continuación el presidente de la Casa, don Manuel Amorós, pronunció unas palabras de salutación y de ofrecimiento del acto a las Casas regionales de Madrid y a todas las regiones por ellas representadas y que tanto ayudaron a Valencia durante la pasada riada.

Finalmente, el mantenedor, doctor don Carlos Blanco Soler, pronunció un discurso en el que exaltó a la tierra valenciana.—Cifra.

El «Sputnik II» está descendiendo

Entrará en la atmósfera terrestre a mediados del próximo mes

Londres, 13.—El satélite artificial ruso «Sputnik II», con los restos de la perra «Laika», está descendiendo, según ha manifestado el profesor A. C. Lovell.

Lovell, director del Observatorio Jodrell Bank, dijo que su equipo de hombres de ciencia basan esta predicción en sus propias investigaciones y en datos procedentes de la base de la RAF, en Farnborough y de una estación norteamericana.

Añadió que el «Sputnik II» entrará en la atmósfera terrestre hacia mediados del próximo mes.

Informó también que el radiotelescopio de Jodrell Bank seguiría la marcha del segundo satélite ruso en sus días finales.—Efe.

La novelista Francoise Sagan, contrae matrimonio civil

París, 13.—La novelista Françoise Sagan, de 22 años, ha contraído matrimonio civil con el editor Guy Schoellers, de 42. La ceremonia se celebró en la tenencia de Alcaldía del distrito XVII, cerca de Pigalle, a las doce y cuarto de la mañana.

Anteriores informaciones indicaron que Françoise podría casarse en su localidad natal de Cajarc, pero allí dos sacerdotes se negaron a oficiar la ceremonia.

Uno de ellos, el Padre Pierre Corbeille, manifestó que se negaría a casar a la escritora porque sus libros son «inmorales». Otro, el Abate Brau, declaró que no accedería a casar a la novelista, porque era un «nihilista». «Sólo la casaría —dijo— si para ella el matrimonio fuese algo religioso, y no una mera formalidad mundana».—Efe.

LA VUELTA CICLISTA A LEVANTE

Bover ganó la media etapa contra reloj Murcia - Elche

Murcia, 13. — La quinta etapa Murcia-Denia, de 179 kilómetros, ha comenzado a correrse esta mañana, a las diez. Como se disputa contra reloj, desde Murcia a Elche, tomaron la salida con un minuto de intervalo cada participante y en orden inverso al que ocupan en la clasificación general. Numeroso público acudió a la Gran Vía Norte de Santa María de Gracia.

El día es bueno, con sol y sin viento y la carretera asfaltada y recta hasta Elche, donde una vez terminada esta prueba contra reloj, proseguirán los ciclistas, ya en línea, hasta Denia, final de etapa.

Favorito de la prueba hasta Elche, es el corredor español Bover.

El joven belga, de 24 años, Van Lloy, que resultó vencedor ayer y que con ésta son tres las etapas ganadas, atrajo la atención de los numerosos aficionados. A preguntas de los periodistas sobre si esperaba ganar esta Vuelta a Levante, añadió: «No sé; pero sí espero llevarme muchas etapas». Ha agregado que está bien organizada la Vuelta y que le gusta el ciclismo español. Sus preferidas son las carreteras en llano. Refiriéndose a los corredores de su país, ha señalado que hay más de cuatrocientos. Corrió el pasado año 36 Vueltas en diversos países, batiendo el récord mundial, y este año va por el mismo camino, y se propone participar el próximo día 19 en la prueba Milán-San Remo, en Italia, de 280 kilómetros. Finalmente ha concretado que su mejor trofeo, desde que en 1949 comenzó a correr, fué el de la carrera París-Bruselas, en 1956. Ha corrido en Italia, Francia, Holanda, a la que ha dado dos veces la vuelta, Alemania y en los Tres Días de Amberes.—Alfil.

CLASIFICACION DE LA PRIMERA MEDIA ETAPA

Elche (Alicante), 13. — Orden de llegada y horario de los corredores de la Vuelta Ciclista a Levante:

1 Bover, 1-15-55.
2 Botella, 1-17-25.
3 Marigil, 1-17-54.
4 Manzaneque, 1-18-11.
5 Couvreur (Bélgica), 1-18-21.
6 Pacheco, 1-18-33.
7 Escolá, 1-18-40.
8 Iturat, 1-19-10.
9 H. Vidaurreta, 1-19-27.
10 Galdeano, 1-19-27.
11 Calucho, 1-19-35.
12 San Emeterio, 1-19-35.
13 Raúl Motos, 1-20-5.
14 Verplatz (Bélgica), 1-20-06.
15 Amer, 1-20-15.

La segunda parte de la etapa, la cubrirán los corredores en línea, hasta Denia.

El belga Crouvreur, sigue líder de la clasificación general.—Alfil.

La vida de Bellandi; autor de la querella contra el Obispo de Prato

San Sebastián, 13. — «Diario Vasco» publica hoy una información, en exclusiva, en la que da cuenta de algunos detalles sobre la vida de Mauro Bellandi, que presentó querella contra el Obispo de Prato, que motivó la sentencia de un tribunal de Florencia.

«Mario sufre una hemiplegía o parálisis parcial, —escribe el periódico—, por lo que resulta imposible que las gentes de la ciudad italiana no atribuyan su estado a causas sobrenaturales. Su filiación es comunista, pero en su hogar, en una hornacina del pasillo, existe una imagen de la Virgen, iluminada permanentemente por una lamparita. Su mujer, Loriana, era católica, y hace un año peregrinó a Lourdes, pero desoyó totalmente las recomendaciones de Monseñor Fiorelli, Obispo de Prato, para que convenciese a Mauro, y contrajesen matrimonio canónico. Ella declara que la gente del barrio no les trata en absoluto, mientras Bellandi permanece contínuamente en el lecho y allá, en la hornacina, la estatuilla de la Virgen tiene una sonrisa triste. Quizá la lucecita que la ilumina sea símbolo de que llegue algún día la luz de la verdad a esta casa de los Bellandi.—Cifra.

El triunfo de la Selección de Barcelona, en Berlín

En un encuentro interciudades celebrado con luz artificial

Berlín, 13.—La selección de Barcelona ha derrotado por 1-0 a la selección de fútbol de Berlín Occidental, en un encuentro interciudades, celebrado con luz artificial.

El primer tiempo terminó con la ventaja de los españoles de 1-0.

Las condiciones climatológicas han sido pésimas, agravadas con una gran nevada que dejó el terreno de juego intransitable para los dos bandos.

Los equipos se alinearon de la siguiente forma:

Barcelona S. F.: Estresns; Faura, Segarra, Casamitjana; Brugué, Vergés; Basora, Villaverde, Evaristo, Benavides y Torres.

Selección de Berlín Occidental: Mahlmann; Kuhley, Rudolps, Jonás; Schueler, Eder; Knoefel, Schuz, Perschke, Feader y Nocht.

A pesar de lo resbaladizo del terreno los españoles dieron una excelente muestra de su técnica. Y tuvieron en su poder el balón más tiempo que los berlineses a lo largo de los noventa minutos de juego.

Los jugadores del Barcelona fueron más rápidos con el balón y sus jugadas de conjunto fueron aplaudidas por el público. Durante el primer tiempo, los españoles tuvieron varias ocasiones de aumentar el número de goles.

El mejor de los jugadores del conjunto catalán fué el portero Estrems que hizo dos magníficas paradas.

En el segundo tiempo, el defensa derecho Faura evitó un gol seguro de la selección de Berlín Occidental al despejar a córner un balón en posición forzada.

Los españoles, al iniciarse la segunda parte, se mostraron cansados y replegaron sus filas. En los últimos veinte minutos los berlineses presionaron buscando el gol, pero los catalanes supieron rechazar todos los ataques de los contrarios.—Alfil.

M.C.D.2022